

# ACUNAR AL VIEJO ÁRBOL\_ acto de acompañamiento

Pez Luna\_ Teatro para visibilizar



# definición

ACUNAR AL VIEJO ARBOL es una obra de teatro creada a partir de la observación de personas mayores y testimonios de personas que cuidan a personas mayores.

\*testimonio de familiares que acompañan el camino de la demencia

\*testimonio de profesionales del cuidado que acompañan en centros de días, en el hogar o en residencias



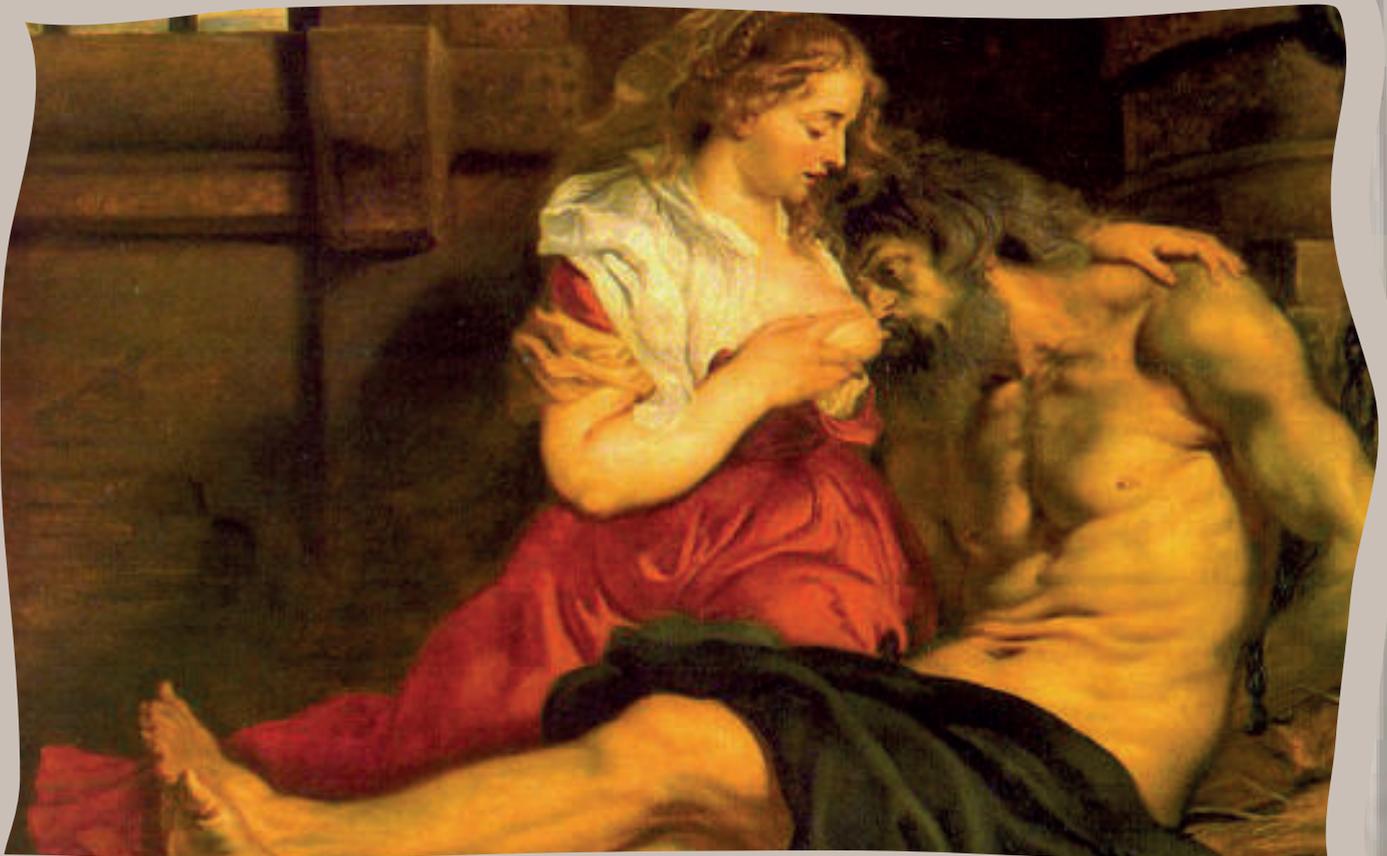
La obra busca sensibilizar sobre el cuidado a las personas mayores y dar visibilidad a las personas que les cuidan.

Pretende que la sociedad conozca con detalle la vivencia de la persona mayor, especialmente en estado de dependencia. Y valore la experiencia de sus familias, su entrega, su voluntad, y también sus inseguridades o fatigas.

La obra está dirigida a personas que no conocen esta realidad en primera persona y también a quienes la conocen y pueden sentirse valorad@s en su labor.

*“De la cuna a la tumba,  
pero antes de la cuna  
volver a pasar por la cuna”*

- Refrán popular -



Caritas romana (c. 1612) / La piedad filial. Rubens.

A todas las personas nos cuidaron al nacer, a todas las personas nos acompañaron.

Esta obra es un ACTO DE ACOMPAÑAMIENTO.

El cuidado se sostiene sobre diferentes peldaños humanos, la persona cuidadora principal, la familia, el barrio, el pueblo, el vecindario... una cadena de acompañamientos.



# resumen de la obra

En escena una actriz, un creador plástico, un técnico y un viejo árbol que cuentan la historia de dos parejas:

- \* el transportista y la tendera
- \* el pintor y la historiadora de arte.

*Un padre cae por un largo túnel  
como Alicia en el país de las maravillas  
cayó por el hueco del árbol.*

*En la caída los recuerdos aparecen  
y desaparecen de modo aleatorio.*

*Un pincel canta. Un pañal habla sobre  
el color y el fondo.*

*El misterio de la demencia.*

*Ding dong ¡cambio de sitio! La hija se  
convierte en la madre del padre.*

*Amamantar a quien te amamantó.*



# documentos de vida

La verdad es concreta.

Bertolt Brecht

  **Complejo Asistencial de Palencia** **Sacyl**  
Rede de los Derechos de Sangre en  
SACISTALICIA

**INFORME CLINICO**  
Servicio de **HOSPITAL PALENCIA NEUROLOGIA**

**HERNANDEZ ESCUDERO** **GERARDO**  
1º APELLIDO **HOMBRE**  
2º APELLIDO **213188**  
Nº DE IDENTIFICACION

Sexo: **HOMBRE**  
Domicilio: \_\_\_\_\_

A OTRO SERVICIO  A OTRO HOSPITAL  AL MEDICO DE CABECERA

**INFORME:** 1- Resumen de la Historia Clínica 2- Evolución Clínica 3- Exámenes de laboratorio  
4- Diagnóstico y Tratamiento 5- Pronóstico Clínico

No alergias, HTA, DM, Esqueletónica.  
Hallux valgus, El mal de Alzheimer.

Detenido cognitivo en observación  
que en los últimos meses se detecta  
un empeoramiento progresivo con inicio  
de incontinencia asociado al  
sd.



6 últimos meses  
por en el test  
que tipo Alzheimer

(0-0-1) Ines  
FRUSTR FAS 10 (00-1)  
intención rodadura  
1705929005E

Rev. 31 Mayo 10  
12.45 Huel

Rev.

La experiencia personal de algunas de las personas participantes en la obra provocó que su creación se sostenga sobre documentos de vida relacionados con el cuidado a personas enfermas de alzheimer.



\_entrevistas

\_fotografías y videos domésticos

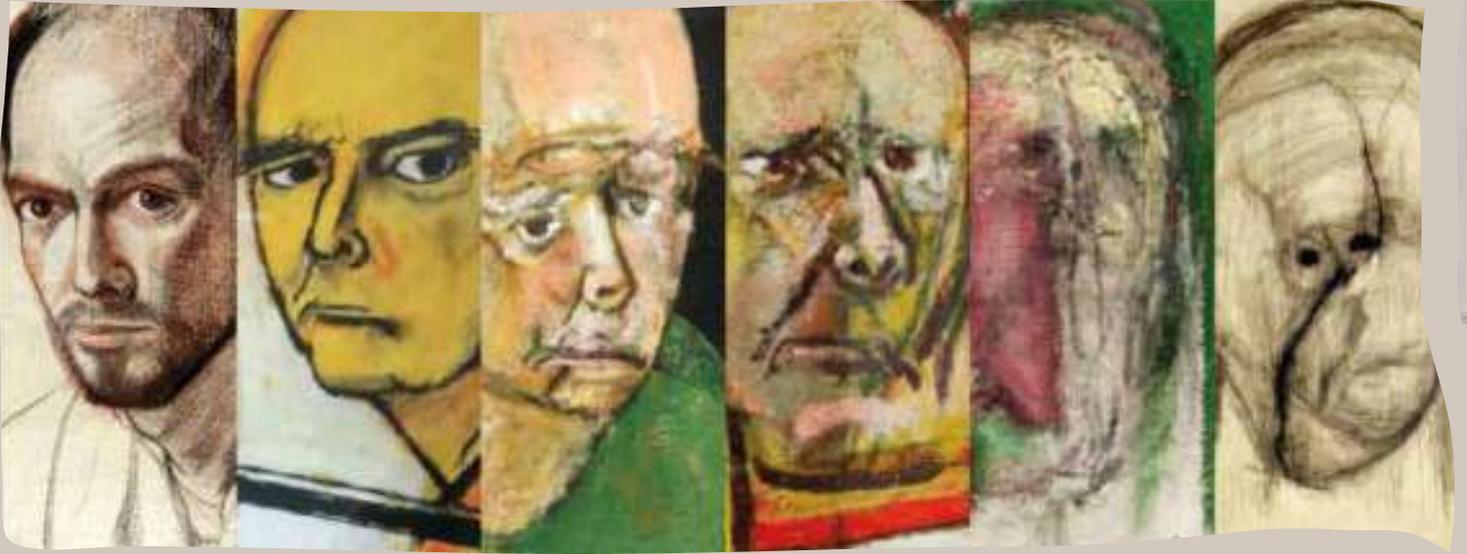


\_informes médicos

\_observación de la vida cotidiana:  
movimientos de cuerpos, frases,  
sonidos, canciones



\_objetos de cuidado



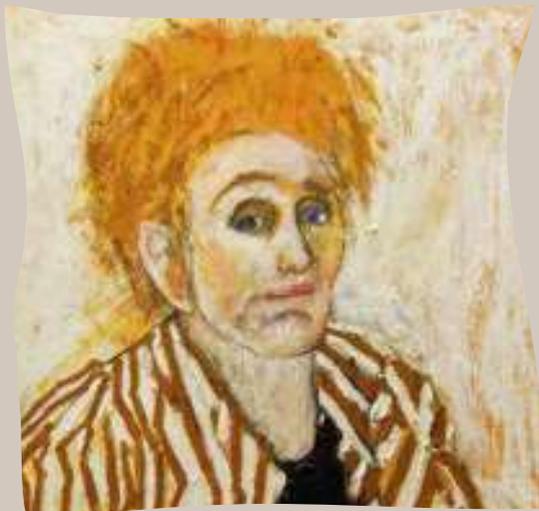
Y destacamos de modo especial un documento pictórico :  
La serie de autorretratos pintada por el pintor inglés William Utermohlen ( 1933 )  
a partir de ser diagnosticado de Alzheimer ( 1995 ).

Su esposa, Patricia Utermohlen, junto con el equipo médico del hospital que le  
trataron hasta su muerte estudiaron sus autorretratos para intentar conocer  
la vivencia de esta enfermedad.

La generosa aportación de William Utermohlen al arte y al estudio de la demencia  
son un documento único en su género.



En el proyecto ACUNAR su obra nos permite acercarnos de un modo visual impactante a la inmensidad de la demencia.



*"L@s médic@s dijeron que estaban muy interesad@s,  
no conocían a nadie que estuviera nunca en esta situación,  
porque él estaba intentando comprenderse a sí a su enfermedad,  
pintándose a sí mismo."*

Patricia Utermohlen\_ Historiadora de arte y cuidadora de su marido





*“ Es terriblemente difícil exponer claramente aquello a lo que uno mismo está directamente, vitalmente, expuesto. ¿Cómo escribir lo que se ha padecido, cómo construir un logos con el propio pathos del momento? Ante las constricciones ligadas a su situación, pero confrontando a las exigencias intelectuales, éticas y políticas, en cuanto a tomar posición a pesar de todo, Bertolt Brecht ha seguido el precepto según el cual lo que no podemos decir o demostrar también debemos mostrarlo.”*

Quando las imágenes cobran posición. Georges Didi-Huberman

# la nana, la cuna y la charla

La obra es circular, con un abrazo se inicia y con un abrazo termina.

Abrazos que acogen, acunar a quien acunó, al hombre o la mujer adulta con toda una vida caminada a la espalda.

El canto para que pueda descansar, para que pueda marchar.



El escenario es un espacio para acoger.

En boca de algunas personas del público es un lugar que transmite bienestar, limpieza, soledad, la sensación de estar en una travesía y en el que puede pasar todo y nada.



*“ Descripción personalizada del cerebro: Soy blanco, delicado y complejo. Afortunadamente estoy muy bien protegido por una estructura firme de huesos que se han unido para aislarme y protegerme, y por una tela que me cubre. Yo te relaciono con el mundo que te rodea. ”*

- Doctora Adriana Schnake-



Al finalizar la obra público y compañía charlamos sobre las sensaciones que nos ha provocado. Se produjo el acto de acompañamiento y es un buen momento para compartir opiniones y puntos de vista sobre la temática y la creación de la obra.

## dónde se ha realizado

La obra se ha presentado dentro de Jornadas de Sensibilización organizadas por Asociaciones de Familiares de Alzheimer, en Jornadas de debate y análisis sobre como cuidar a las personas mayores en el mundo rural, dentro de Jornadas de formación a profesionales del cuidado, y en programaciones culturales de Ferias y Festivales de Teatro Contemporáneo.



Equipo humano de AFA Villarrobledo (Albacete, Castilla-La Mancha), 2016.

# opinan

*" Acunar al Viejo Árbol es una representación teatral perfectamente adaptada a la realidad de la convivencia entre la persona que padece Alzheimer y su familiar / cuidador. Muestra de forma implacable la sobrecarga familiar que origina el cuidado de las necesidades básicas de la persona con Alzheimer. El Cuidador comienza a enfocar su propia vida en atender, casi de forma exclusiva, las necesidades de su familiar con Alzheimer, convirtiéndose en algo obsesivo y dando lugar a la codependencia (trastorno de pérdida de sí mismo). Por ello, tan importante son los cuidados a la persona con enfermedad de alzheimer como los dirigidos a su Cuidador principal "*

- Milagros Carvajal - Presidenta de la Federación de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer en Castilla y León (AFACAYLE) -



*“ Acunar al viejo árbol emociona al público, desde el principio y a lo largo de toda la función, comunicando el sentimiento de quien cuida a un enfermo de Alzheimer y mostrando a la vez el progreso de la enfermedad, todo en una gran puesta en escena donde texto, interpretación y montaje se unen creando un bello espectáculo teatral, excelente y difícil de olvidar. ”*

- Asociación de familiares de personas con Alzheimer y otras demencias (AFA-Villarrobledo), 2016 -



*“ . . . ha sido una experiencia enriquecedora. No salimos de nuestro asombro al comprobar que jóvenes de 13 a 17 años “bebieran” tan de lleno los actos de esta obra y, expusieran sus puntos de vista con tanta naturalidad. ¡¡¡Excelente!!!”*

- Asociación de familiares de Alzheimer (Afa-Valdepeñas), 2017 / actuación dirigida la sensibilización de jóvenes de Instituto -

*“En estos tiempos en que la esfera de los cuidados ha dejado de ser una actividad no remunerada en el ámbito familiar, asumida de forma natural durante generaciones, para pasar a formar parte del ámbito profesional, tiene más sentido que nunca este espectáculo de Pez Luna Teatro, tan impactante por la manera como integra testimonios e historias de vida punzantes en su cruda realidad. El cuidado es ante todo un acto de acompañamiento, de generosidad y amor en un viaje sin retorno y en una caída sin solución. Acunar al viejo árbol zarandea nuestra conciencia humana y nos cuestiona de raíz. No es teatro para evadirse, sino para encontrarse con el misterio insondable de la limitación humana, la pérdida de las facultades, la desestructuración de la memoria, la dependencia de quien cuida, la vulnerabilidad absoluta en el término de la vida. Todas las personas que trabajan en colectivos solidarios o en movimientos sociales que defienden la dignidad de las personas, que creen en la fuerza transformadora del compromiso para llenar de luz y sentido la vida de los seres humanos, deberían presenciar este espectáculo. Para pararse a reflexionar, para reafirmarse en sus convicciones, para armarse de coraje, para caminar juntas, para descubrir pistas y buscar la luz en la oscuridad. Invito a todas las personas que trabajan a favor de los más desfavorecidos, en colectivos solidarios o en movimientos sociales que defienden la dignidad del ser humano, a que presencien este espectáculo. Verlo es una experiencia liberadora: les ayudará a sentirse menos solas, a compartir la experiencia de caminar juntas en el acto de acompañamiento, a percibir cuánta belleza y cuánta luz hay en esa insólita comunión entre la persona que cae y la que acompaña su caída.”*

- Juan Jesús Delgado, coordinador Jornadas “Atención y cuidado de nuestros mayores” Monleras, Salamanca 2018 / Programador cultural Ayto. Monleras -

# la compañía

## PEZ LUNA TEATRO \_ Documento a escena

Nace en 2004 de la mano de la actriz, directora y dramaturga Mercedes Herrero Pérez. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, complementa su formación con artistas relacionados con la danza, el cuerpo y la palabra habitada. En su trayectoria Trabajos de Equipo, PEZ LUNA TEATRO ( 2005 ) \_pálpito actual de creación fusionando lenguajes: plástica, palabra y música en vivo, y ALKIMIA130 ( 1995 ) \_ dieciséis años de teatro físico en espacios abiertos.



Dramaturgias creadas a partir de datos reales, el frío dato envuelto de seres humanos particulares. Su imprescindible equipo LOS ACOMPAÑANTES Patxi Vallés Moratinos \_\_ performer y creador plástico, Alex Rodriguez Ramírez y Fernando Elices \_\_ técnicos creadores, Carlos Herrero Pérez \_\_ músico compositor, Merche de la Fuente \_\_ fotógrafa, y personas ajenas al mundo de las artes escénicas que apoyan la creación con sus testimonios.



# ficha artística

Mercedes Herrero Pérez	acción / creación / dramaturgia
Patxi Vallés Moratinos	acción / creación materiales
Alex Rodríguez Ramírez	acción / creación técnica
William Utermohlen	acompañamiento pictórico
Carlos Herrero Pérez	asesoramiento sonoro
Sara Días Leite	acompañamiento entrevistas y traducción
Merche de la Fuente	acompañamiento foto cartel
Gerardo Sanz	acompañamiento fotográfico
Andrea Martín	acompañamiento video promocional
Pez Luna Teatro	vestuario



\*Testimonios / material fotográfico\_\_  
William, Patricia, Gerardo y Milagros

\*Testimonios espacio sonoro\_\_  
Eugenio, Raquel, Vanesa, Charo, Dori

\*Agradecimiento especial a los seres humanos sobre los que se sostienen los hechos y a las personas cuidadoras que aportan su testimonio.

# comentarios en prensa

## **XIX Feria de Teatro de Castilla y León: Una evaluación apresurada** **Ultimocero\_02 septiembre 2016**

*¿Es teatro? ¿Es realidad? ¿Es realidad el teatro? ¿Es teatro la realidad?. Necesitamos nuevas preguntas, si no, no habrá nuevas respuestas, tan necesarias en estos momentos.*

*¿Estamos preparados social y psicológicamente para una caída tan lenta de estos árboles que somos los seres humanos? ¿Cómo acompañamos a los que se van? Nuevos temas, apenas tratados en la escena española. [...]Pez Luna nos asaltan con una pregunta: ¿hasta dónde es vida una vida? La sociedad se las arregla para seguir considerando “consumidores” a quienes ya han arrojado la toalla. . . siempre a costa de familiares, amigos, allegados. . . vida, teatro, intercambio de papeles. Eligen una puesta en escena contenida y una narración visual, un juego visual con los personajes, los objetos, el juego simbólico con postales y objetos que hemos observado en nuestros hijos e hijas. . . construyen una historia a partir de ellos, sus voces. . . seguramente tendrá problemas para llegar “al gran público”, pero llegará a segmentos sociales concienciados con los problemas del acelerado envejecimiento y los rituales de acompañamiento de nuestros seres queridos. . . Valientes.*

---

## **No tengas miedo a hablar de morir** **Tam-Tam Press\_28 junio 2016**

*La compañía Pez Luna Teatro pide coraje a los seres humanos para que hijos, hermanos, madres o padres sean capaces de conversar sobre un hecho cotidiano: la demencia de un familiar. Cómo asumir que esa persona que amamos, ahora dependiente, tiene su dignidad aunque no pueda tomar decisiones [...] reivindica romper las amarras con la hipocresía y preguntarse sobre la existencia de esos viejos en situación de desamparo. [...] pero, ¿qué estamos haciendo con los mayores?, ¿hacia dónde vamos si permitimos que tome carta de naturaleza esta soledad como si no pasara nada? ¿Qué pretendemos?: ¿tener más?, ¿producir más?” [...] En una sociedad orientada, casi en exclusiva, al pragmatismo, a la producción, enfrentarse a la vejez –que es la antiproducción por antonomasia, relata Mercedes Herrero– dedicar tiempo a una cuestión tan primaria y elemental como acunar a quien te acunó, es un planteamiento poco racional.*

## **Acompañar cuando la mente se descoloca**

**Último Cero \_ Laura Fraile Valladolid \_ 11 Enero 2016**

*... que el público sienta, se deje llevar y, con ello, esquive la tentación de racionalizarlo todo. El público debe ser un acompañante. Durante la obra se convierte en cuidador y en testigo de un viaje personal en el que le abrimos el alma y el corazón"*

*... "Está siendo una experiencia liberadora. Tenía ganas de dialogar con la gente sobre cómo nos posicionamos en pleno siglo XXI junto a una mente que se descoloca. ¿Estamos dispuestos a parar, a nombrar, a tener en cuenta lo no productivo, lo pequeño, lo invisible...?"; continúa preguntándose Mercedes ante una realidad que necesita ser nombrada y para la que no hay una única respuesta.*

-----

## **La intimidad sale a escena**

**Diario de Burgos \_ Aythami Perez \_ 14 enero 2016**

*... se trata de un espectáculo que nace de un hecho vital. Se ha traducido este hecho propio para convertirlo en universal. El trabajo ahonda en pasajes "oscuros e invisibles" de esas situaciones en las que la vida "descoloca". Además se transmiten las dudas que pueden surgir durante el acompañamiento pero no se dan respuestas, sólo se lanzan preguntas.*

-----

## **Cuando la vejez cae por el túnel de Alicia**

**El correo de Burgos \_ 15 enero 2016**

*Cuando Alicia llega al final del túnel mientras sigue al conejo blanco se topa con un mundo de absurdos y sin lógica. A este universo se enfrentan muchas personas al llegar a la vejez sin escapar de los estragos de la enfermedad. Se encuentran una realidad distinta a la que han conocido, y sus familiares y cuidadores, a veces la misma persona, necesitan ponerse esas mismas gafas.*

# distribución

Patxi Vallés

+34 609 269 030 - +34 691895368

patxivalles@pezlunateatro.com

Videoclip- <https://vimeo.com/361007203>

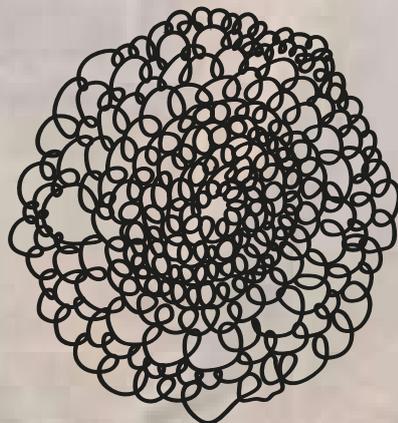
Coproducido por el Festival de Teatro Contemporáneo  
Escena Abierta

Colabora Junta de Castilla y León  
y el Centro Cultural Jesús Meneses (Ayto. Villamuriel de Cerrato)





[www.pezlunateatro.com](http://www.pezlunateatro.com)



**pez luna teatro**