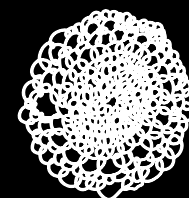


EXHUMACIÓN

materia cruda




Pez Luna Teatro

Sinopsis

CUATRO MUJERES OCTOGENARIAS CON HERIDAS SIN CERRAR. CUATRO PADRES DESAPARECIDOS BAJO LA TIERRA EN PARADERO DESCONOCIDO. UNA CREADORA QUE QUIERE CONTAR. UNA VOZ PROFUNDA Y CÁLIDA QUE ACOMPAÑA. UNAS MANOS FUERTES QUE CUIDAN. LA IMAGEN DE UNA VERDAD. LA HISTORIA EN BOCA DE QUIEN DESCUBRE LA TIERRA.

EXHUMACIÓN es la necesidad del ser humano de cerrar los círculos con los seres que ama para poder descansar, y la presentación de la memoria como fuerza imparable que esculpe a la persona momento a momento, impulso en constante percusión que repercute en todas sus acciones.






«La verdad es concreta.»
- Bertolt Brecht -

«L@s expert@s en la transmisión generacional de la violencia política y social apuntan que si en una sociedad no se elaboran los traumas causados por la violencia política del pasado de forma consciente y abierta, ya sea por razones externas (represión o estar ocupad@ luchando contra la represión) o interna (negación y desbordamiento psíquico), sus efectos nocivos interfieren en el funcionamiento social y político de futuras generaciones. »

- "Desenterrar las palabras" Clara Valverde Gefaell -

A photograph of a woman walking away from the camera down a gravel path in a cemetery. She is wearing a dark long-sleeved top and a colorful patterned skirt. She is carrying a white plastic bag in her right hand and holding a long-handled tool, possibly a shovel, in her left hand. The path is lined with various tombstones and crosses on the left, and tall, thin trees on the right. The lighting is bright, casting a long shadow of the woman onto the path.

Ritual de teatro documento contemporáneo

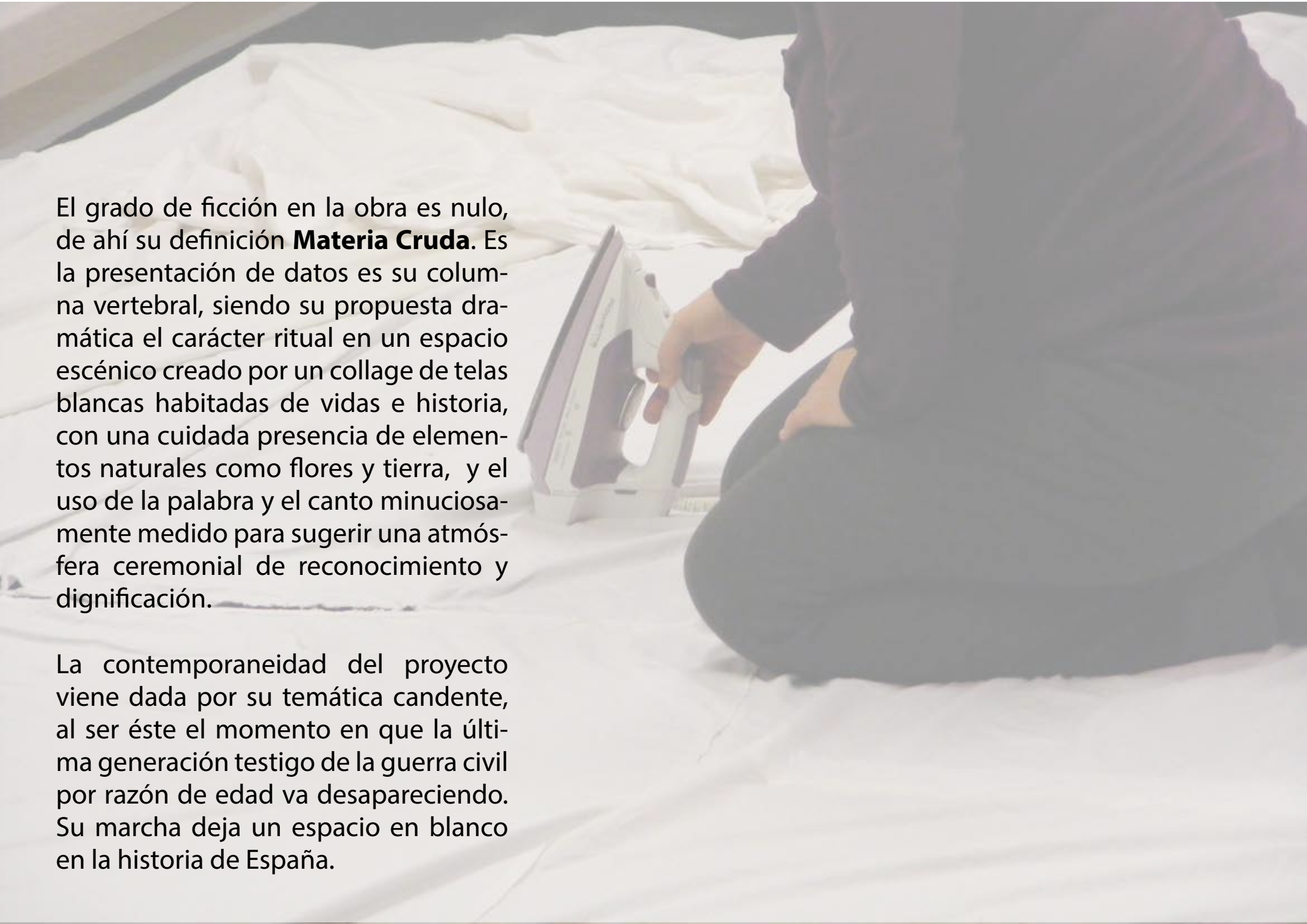
Sobre una estructura performativa se presentan documentos de diferente índole, el protagonista de la obra es la presencia de **Goya Bravo Jorba** con 87 años, **Julia Merino Rodríguez** con 85, **Carmen Alonso Curiel** con 86 y **Milagros Martín Álvarez** con 83. Cuatro mujeres octogenarias que tras su piel arrugada aún palpitan las niñas escondidas bajo capas de tierra y olvido que perdieron a sus padres y mantienen vivo el deseo de recuperar sus cuerpos para poderlos enterrar junto a sus madres.

A su presencia se suma la presencia del arqueólogo de la Asociación de la Memoria Histórica de Valladolid **Julio del Olmo**, como técnico especialista en el trabajo de las exhumaciones, la actriz **Mercedes Herrero** como maestra de ceremonias, el músico compositor **Carlos Herrero Pérez** entonando el canto del cuidado y el artista plástico **Patxi Vallés Moratinos** apoyando la acción con tierra que centra el ritual.



Se agregan documentos sonoros de exhumaciones y las entrevistas a las cuatro protagonistas de la obra para defender la tesis: los seres humanos tienen derecho a cerrar los círculos con los seres que ama.



A person wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants is kneeling on a bed, ironing a white fabric. The iron is a light-colored steam iron. The background is a white, wrinkled fabric, possibly a bedsheet or pillowcase. The lighting is soft and even.

El grado de ficción en la obra es nulo, de ahí su definición **Materia Cruda**. Es la presentación de datos es su columna vertebral, siendo su propuesta dramática el carácter ritual en un espacio escénico creado por un collage de telas blancas habitadas de vidas e historia, con una cuidada presencia de elementos naturales como flores y tierra, y el uso de la palabra y el canto minuciosamente medido para sugerir una atmósfera ceremonial de reconocimiento y dignificación.

La contemporaneidad del proyecto viene dada por su temática candente, al ser éste el momento en que la última generación testigo de la guerra civil por razón de edad va desapareciendo. Su marcha deja un espacio en blanco en la historia de España.


** Foto / Parque de la Memoria. Sartaguda (Navarra)



«Si las palabras sanan nuestra obligación y compromiso será actuar de amplificadores para que el alcance benéfico del relato bañe a esta sociedad herida.»

- "Desenterrar las palabras" Clara Valverde Gefaell -

Particularidades de la obra



*Su estructura dividida en dos partes, el ritual en sí mismo y el encuentro posterior con el público como parte de la misma obra, un momento imprescindible para compartir lo vivido por ambas partes.

* Fuera del espacio escénico el público encuentra una **INSTALACIÓN** de cuadros del pintor **William Utermohlen** que aportan información sobre las máscaras utilizadas durante la obra por las protagonistas. El último cuadro que realizó el pintor durante su enfermedad de alzheimer representa dentro de la obra la visión plástica del olvido.



Proceso de creación

El origen del proyecto surge de la presencia de la compañía **Alkimia 130** en actos de exhumación realizados por las Asociaciones de Memoria Histórica de Palencia y Valladolid. Durante dos años asistieron y crearon acciones relacionadas con esta realidad hasta estrenar el proyecto DONDE PONGO LAS FLORES en Amayuelas de Abajo dentro de la Feria de la Biodiversidad 2011.



DONDE PONGO LAS FLORES es el inicio del proyecto EXHUMACIÓN. Materia cruda, desarrollado en profundidad durante los estudios universitarios de Dirección de Escena y Dramaturgia que su directora Mercedes Herrero realiza en Valladolid. Fue presentado como trabajo final de carrera en 2013 para ser llevado a cabo en esa única ocasión. El éxito de la presentación ha continuado moviendo el proyecto hasta hoy.

Esta pieza documental se sostiene sobre la presencia y los testimonios de las personas que vivieron la realidad presentada en escena. Su puesta en escena supuso la andadura de la compañía Pez Luna Teatro en su actual línea de teatro documental contemporáneo.





Junto a las obras ACUNAR AL VIEJO ÁRBOL y UNA FLOR EN LA NEVERA, EXHUMACIÓN forma la TRILOGÍA DE LA MEMORIA de la creadora Mercedes Herrero. Una mirada reflexiva sobre el olvido, la memoria y las consecuencias en el ser humano.

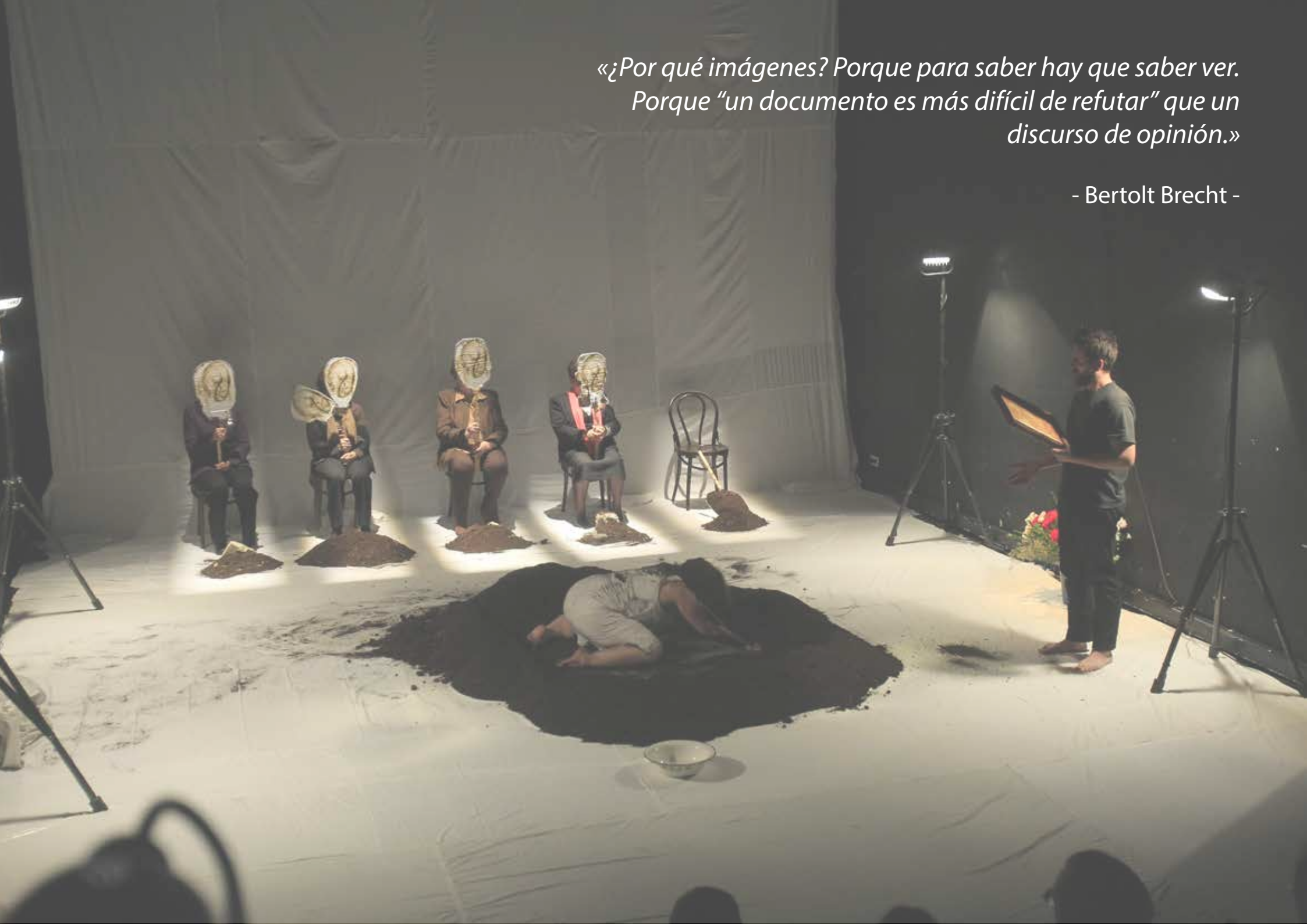
Desde su creación en enero de 2013 en la Universidad de Valladolid ha recorrido festivales del ámbito nacional y programaciones sensibilizadas con memoria y derechos humanos. Comenzó su trayectoria en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid dentro de las Jornadas de Teatro y Feminismo “ Fuera de serie ” en 2014, formando parte de la programación de la Sala Mirador de Madrid y del Festival de Teatro Alternativo Urones de Castroponce en 2015, asistiendo en 2016 a los festivales de Ponferrada Teatro MU_DANZA y el 17º Festival Internacional de Teatro TAC de Valladolid, mismo año que participa en la II Edición Desmemoriadxs de Torrelavega, organizada por la Asociación Cultural La Vorágine Cultura Crítica, colaborando también con actividades de sensibilización con Asociaciones de Memoria Histórica de todo el ámbito nacional y estando presente en la Red de Teatros de Castilla y León.



Trayectoria

*«¿Por qué imágenes? Porque para saber hay que saber ver.
Porque “un documento es más difícil de refutar” que un
discurso de opinión.»*

- Bertolt Brecht -



Ficha artística



Julia Merino Rodríguez - testimonio / acción

Milagros Martín Álvarez – testimonio / acción

Carmen Alonso Curiel – testimonio / acción

Goya Bravo Jorba – testimonio / acción

Julio del Olmo Martín - arqueólogo

Patxi Vallés Moratinos – creador materiales / acción

Carlos Herrero Pérez – música y canto

Mercedes Herrero/Alex Rodríguez – diseño
iluminación

Alex Rodríguez Ramírez – imagen, sonido e
iluminación

Milagros Pérez Rodríguez/Ascensión Moratinos –
creación telón

Andrea Martín – cartel / diseño maquetación

Merche de la Fuente – fotografía

Mercedes Herrero Pérez – dirección / dramaturgia /
acción

Producción **PEZ LUNA TEATRO**

Pez Luna Teatro nace en 2004 de la mano de la actriz, directora y dramaturga Mercedes Herrero Pérez. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. En 2017 es premiada como la mejor actriz de Castilla y León por su interpretación en Acunar al viejo árbol, por el Sindicato de Actrices y Actores de la comunidad.

Complementa su formación con artistas relacionados con el cuerpo, las artes plásticas y la dramaturgia. En su trayectoria profesional destaca la dirección de las compañías Pez Luna Teatro_ proyecto actual de creación contemporánea centrada en arrojar luz sobre temáticas de escasa visibilidad en los medios de comunicación, y Alkimia 130 (1995)_ dieciséis años de teatro físico en espacios abiertos investigando el ritual y la celebración en comunidad.



**Pez Luna
Teatro**



Gestiona desde tierras palentinas la compañía con el creador plástico Patxi Vallés. En sus proyectos invitan a colaborar a artistas de otras plataformas artísticas como el músico y compositor Carlos Herrero de El Naan, la actriz Sara Dias Leite de la compañía Cabeza de Vento y los técnicos Álex Rodríguez y Fernando Elices. También forman parte de sus proyectos documentales personas ajenas al ámbito escénico que participan aportando sus testimonios de vida.

Su abanico de espectáculos abarca desde el teatro documental contemporáneo y la intervención en espacios no escénicos, hasta la fusión de lenguajes plásticos y musicales en su teatro para la infancia y desarrollo de la literatura del cuento y el relato corto.

Prensa



DIARIO PÚBLICO

14 febrero 2015 Madrid Alfonso Álvarez-Dardet

La vergüenza del olvido

...La pieza está dentro del género de teatro documental, una tipología que cada vez atrae a más público y por la que apuestan más salas. El caso de estas paisanas, y de otras tantas, se ve agravado por el silencio, casi herético, con el que se ha tratado la desaparición de sus familiares y por el silencio de una sociedad caracterizada por ser inmune al dolor ajeno...



EL DIARIO.ES

10 febrero 2016 Cantabria Laro García

Lágrimas que siempre vuelven.

...Dice que Exhumación. Materia cruda se dejará de poner en escena el día que sus protagonistas ya no tengan fuerzas para contar o el día que dejen su empeño por razones naturales. Recuerda que son personas viejas, lúcidas, luchadoras, divertidas, generosas y grandes. “ Son grandes por su coraje de subir a escena desde hace tres años para desvelar su verdad a cara descubierta. Una verdad de la que se sienten orgullosas, aunque no felices de tenerla que contar”. La realidad que les sucedió en la infancia y 80 años después les continúa palpitando: la desaparición y asesinato del padre en paradero desconocido explica su mentora en el mundo del teatro. En estos 80 años han crecido silenciando el dato, han formado familias, han educado hijos, han cuidado madres y familiares y su verdad se mantiene viva.

Hay que tener humor para subirse a la furgoneta e irse de actuación, llegar al teatro, repasar las acciones, respirar hondo, lanzarse al escenario y contar su historia. Después, para escuchar al público, compartir, hablar, emocionarse. “Goya dice siempre que no quiere llorar, pero las lágrimas vuelven, continúan habitadas de contenido, son muchos años de silencio adquiriendo voz en escena. Contar al mundo una verdad, desvelar el tupido velo. Para que los espectadores gestionen la información, nombres, años, lugares” comenta...

NORTE DE CASTILLA

23 agosto 2014 Valladolid Alfredo Gómez

... Como la situación no se resuelva pronto, piensa Mercedes Herrero, «el trauma del miedo y de la rabia» recorrerá las generaciones futuras porque, entonces, «ya no habrá testigos, nadie será escuchado por el otro y el silencio será el idioma de los fantasmas».

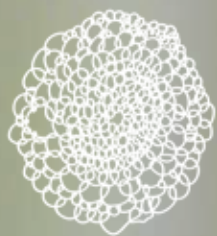
La salida al conflicto de la Memoria Histórica que reclama Mercedes Herrero no es la de la iniciativa privada, sino la vía de los representantes de los ciudadanos que «tienen que abrir las puertas para verbalizar lo sucedido entre todos, de forma limpia, y cerrar la herida dignamente, como adultos».

Exhumación, materia cruda «sí tiene ideología, pero no política», asegura la directora. «El ser humano tiene derecho a cerrar los círculos al margen de la ideología política, es más que eso, estamos hablando de humanismo, puro y duro», concluye.

EL DIARIO.ES

26 enero 2016 Torrelavega

El trasfondo de la memoria colectiva con “Exhumación. Materia cruda”. “España tiene una deuda con la justicia y las emociones de las personas” y esta representación habla de ello.



**pez
luna
teatro**

Contacto:

pezlunateatro@pezlunateatro.com

www.pezlunateatro.com