

una
ELOR
EN LA NEVERA

Ritual
de
descongelación

***Pieza de teatro documento**
creada a partir de entrevistas
realizadas a cuerpos adultos
que vivieron abusos sexuales
en la infancia.*

Pez Luna Teatro_documento a escena
www.pezlunateatro.com



pez luna teatro

una
ELOR
EN LA NEVERA

Presenta un tema que atraviesa todas las culturas. LA INVASIÓN DEL CUERPO AJENO.

Expone uno de los mayores secretos del ser humano. Doblemente guardado por suceder en la infancia y en muchas ocasiones dentro de la intocable estructura familiar. EL SILENCIO PÉTREO ESTÁ GARANTIZADO.

Muestra un secreto blanco, sin herida externa. INVISIBLE AL MUNDO.

Demuestra que las consecuencias son perennes. EL CUERPO NO OLVIDA.

Se posiciona con la siguiente afirmación: la infancia es responsabilidad de los adultos.

Necesita un público dispuesto a comprometerse en la escucha.

Sinopsis

Un invernadero jaula

El sacrificio: ceremonia de descongelación

Cuerpo infantil de 40 años susurra

El susurro gira en torno al espacio oscuro

El giro rompe las capas de mudez que le anclaron en el tiempo

La boca grita

El grito vomita

El vómito señala

El hielo quiebra

El cuerpo renace



Documento

Un relato urbano con palabras domésticas acompañado de noticias de prensa que aportan a la obra datos reales ineludibles.

El texto ha sido creado a partir de **Testimonios** de Personas que en su infancia vivieron este oscuro hecho. Una vez adultas enfrentaron su realidad, verbalizaron y pusieron nombre. Hoy pueden mirar atrás, analizar y discernir sin dolor, pero con análisis.

El documento protagonista son las huellas de la invasión.

Un cuerpo paralizado en continuo estado de alerta.

Las entrevistas han sido el motor de un único discurso que auna aspectos comunes: sensaciones expulsadas tras un mutismo contenido.



Sólo soy un cuerpo



Silencio

UNA FLOR EN LA NEVERA se sostiene sobre la voz de un cuerpo roto. Arroja luz sobre un hecho sucedido en la oscuridad del silencio, la pesada invisibilidad de las heridas, y la falta de coraje social para enfrentar esta compleja experiencia humana.

La obra defiende que sólo verbalizar cura. **Romper el silencio oscuro.**

El Público

Acompañante del cuerpo expuesto

La obra lanza preguntas ¿queremos saber? ¿cómo nos posicionamos frente a este hecho social escondido bajo la sagrada estructura familiar? ¿qué hacemos con esos antropófagos de cuerpos ajenos que entran sin llamar a la puerta?

“¿Por qué Walt Disney nunca hizo una película de niñas con cuerpo roto?”



El otro es imprescindible en esta ceremonia de compartir lo recóndito. Desde el inicio el cuerpo que expone busca ojos abiertos. Si se da el acompañamiento surge la catarsis. **Si el cuerpo sana quien acompaña sana también.**

Ritual de descongelación

CONSEJO PARA DESCONGELAR

es muy importante descongelar correctamente los alimentos para que no se modifiquen sus propiedades. Un método de descongelación adecuado permite mantener la calidad originaria, en caso contrario los productos no logran recuperar las características iniciales. La carne debe descongelarla en la nevera, sin ningún envase.



La interpretación de la actriz parte de un cuerpo congelado que lucha por desencajarse del bloque de hielo que le aprisiona. Acción contenida en estado puro llevada a estados límites de explosión.

Cuerpos de muñecas congeladas frente al espectador gotean hasta dejar ver sus cuerpos de niñas suspendidos en el tiempo.

La herida tapada adquiere la dignidad de la cicatriz expuesta a los ojos de los otros.

Espacio escénico

Un falso calor y una luz planificada alimentan una flor rígida.

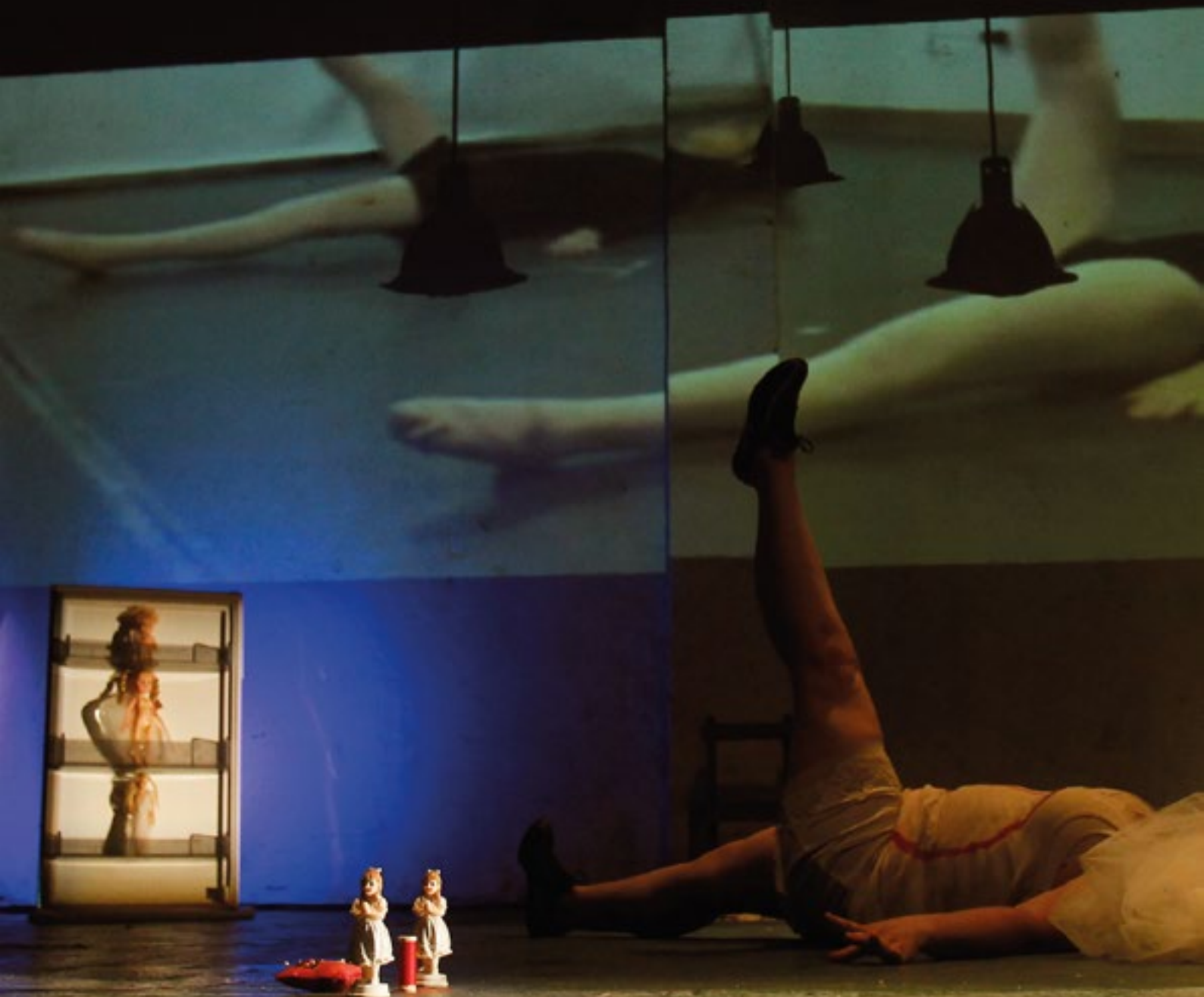
Un Invernadero Jaula habitado por objetos cotidianos cargados de simbolismo: el castillo - casita, la silla infantil, el traje de comunión talla XXL, las niñas - muñecas congeladas, el maniquí, la cajita de costura, el pan y el tubo de calor.

La LUCHA consiste en SALIR.

La única salida es CONTAR.



Espacio sonoro



Romper el silencio es la flecha lanzada de la obra.

Suena un silencio habitado por el susurro interno del cuerpo quieto, las suites para violoncello de Bach.

Detalles de hielo quebrado, aire caliente, hilo rojo atravesando la piel y clases de ballet.

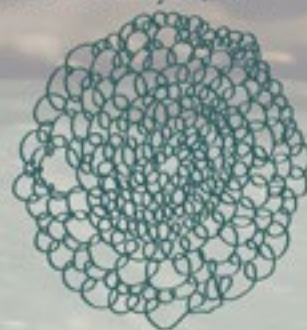
PEZ LUNA TEATRO_Documento a escena

Dramaturgias posadas sobre experiencias de vida. El frío dato envuelto de Testimonios particulares.

Objetivo: sacar a la luz aspectos escondidos del ser humano.

PEZ LUNA nace en 2004 en Palencia de la mano de la actriz y creadora **Mercedes Herrero Pérez**, como plataforma de investigación sobre una doble vertiente: el teatro documento y el rito compartido.

Esta Plataforma Creativa aúna Artistas de variadas Disciplinas. Como Equipo Base el creador plástico/productor **Patxi Vallés** y el creador/gestor **Alex Rodriguez**. Según proyectos lo requieran se nutre de otros profesionales fieles a muchos de sus trabajos, en especial el músico/compositor **Carlos Herrero Pérez** y la artista plástica **Vesna Bolanca**, y de personas no involucradas en las artes escénicas que habitan sus trabajos por su presencia y/o su aportación testimonial.



pez luna teatro





PEZ LUNA en su recorrido inicial (2004) la realidad observada se pone en escena desde dramaturgias envueltas con filtros de ficción, donde destacan los espectáculos **SABER QUE SE SABE. Ritual de agradecimiento a la vida (2009)**, texto creado a partir de entrevistas a mujeres pertenecientes a una generación que estuvo en la sombra en el cercano siglo XX, fusionado con relatos de Eduardo Galeano, Angeles Mastretta y Clarissa Pinkola , y **VEO, VEO ¿QUÉ NO VES? Historias no contadas por la historia (2010)**, un paseo por la historia señalando la invisibilización del género femenino , defendido por la frase lapidaria " lo que no se nombra no existe".

En 2012 apuesta de modo claro por un **Teatro Documento pegado a la realidad con dramaturgias basadas en la acción y la presencia real**, y nace **EXHUMACIÓN.**

Materia Cruda (2013), documento vital de cuatro mujeres octogenarias que tienen a sus padres desaparecidos bajo la tierra en paradero desconocido.

Su último proyecto **ACUNAR AL VIEJO ÁRBOL_ acto de acompañamiento (2016)**, coloca la mirada sobre el cuidado a las personas viejas; se pregunta en voz alta ¿cómo queremos cuidar en el siglo XXI?



En escena

Mercedes Herrero Pérez. A su trayectoria desde la Dirección Artística de creaciones colectivas, en espacios no convencionales, desde la compañía de teatro físico **ALKIMIA 130** teatroabierto durante dieciséis años, acompaña desde **PEZ LUNA TEATRO** un trabajo más personal y performativo que ahonda en una perspectiva claramente humanista, partiendo de documentos de vida propios y ajenos para crear los textos que pone en pie. Hija del teatro físico y la palabra encarnada, su interpretación es un derroche de energía y emoción.

En el proceso de creación

Los artistas plásticos Vesna Bolanca y Patxi Vallés apuntalan el proyecto como ojo externo asesorando la acción y el texto.

Mercedes Herrero Pérez

Vesna Bolanca y Patxi Vallés

Mercedes Herrero Pérez y Patxi Vallés

Alex Rodríguez Ramírez

Damas Blancas

Merche de la Fuente

Andrea Martínez

TEXTO Y DRAMATURGIA

APOYO A LA DRAMATURGIA

ESPACIO ESCÉNICO

ILUMINACIÓN, SONIDO, VÍDEO

DISEÑO GRÁFICO

FOTOGRAFÍA

VIDEO PROMOCIONAL



pez luna teatro

CONTACTO Patxi Vallés

+34 979 104 361

+34 609 269 030

patxivalles@pezlunateatro.com

www.pezlunateatro.com

**Gracias a las personas que comparten
su lento y valiente proceso
de descongelación.**

**Su luz alumbra el camino
de esta creación.**

Pez Luna Teatro_documento a escena

www.pezlunateatro.com

