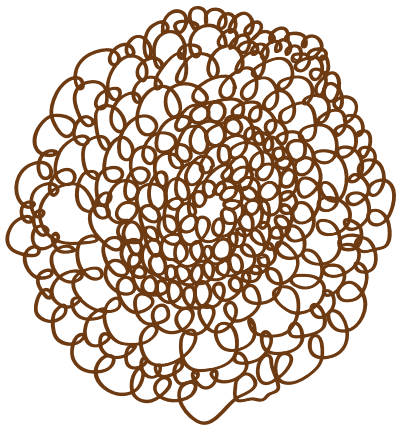


GUÍA DIDÁCTICA

para jóvenes de 6º curso_ Día de la Persona Migrante

Sugerencias para trabajar en el aula antes y después de haber visto el espectáculo

CUENTOS DE ARENA Y AGUA



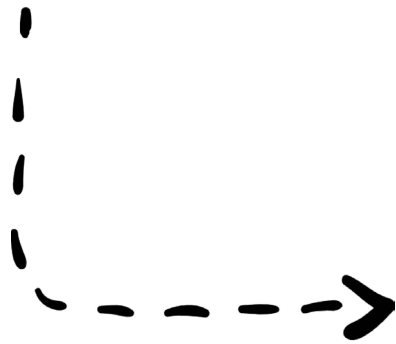
pez luna teatro



¡Hola Profesorado!

EL 18 de diciembre vamos al teatro a celebrar el Día de la Persona Migrante. Aquí os contamos las características del proyecto **CUENTOS DE ARENA Y AGUA**, lo que pretendemos con su presentación y algunas actividades que se pueden hacer en clase antes y después.

El **objetivo** del proyecto es que se acerquen al ámbito de la migración a partir de conocer la realidad de otr@s niñ@s de su edad que por diferentes circunstancias han tenido que emigrar de su país, comunidad o entorno, y de este modo puedan:



*valorar lo diferente

*enfrentarse a lo desconocido

*sorprenderse con lo distinto del/a otr@

*disfrutar de la convivencia con lo nuevo

*descubrir la riqueza de acoger

*y observar la particularidad de la identidad cultural de cada ser humano.

La **obra** son cuentos / relatos de jóvenes pertenecientes a países y culturas diferentes, unxs emigran, otrxs esperan a quien emigró y otrxs sueñan con emigrar.

Los **lenguajes** utilizados son la plástica en vivo (dibujo sobre arena o retroproyectados), la gestualidad, la comunicación directa con lxs asistentes y la creación sonora en directo con objetos cotidianos.

La **historia** nos habla de dos jóvenes que entran en una habitación repleta de cajas cerradas. Una a una las irán abriendo. En un principio todas parecen iguales, al abrirlas se sorprenderán de cuántas vidas diferentes viven otros jóvenes de su misma edad en diferentes lugares del planeta. Algunxs a miles de kilómetros y otrxs a la vuelta de la esquina. Otros idiomas, otros alimentos, otras ropas, otros coles...

La arena del desierto y el agua salada del mar les llevará de viaje al Sahara, donde vive Abdula y su familia en una jaima. Un barco de papel les contará la historia de la familia de Sadir, en una maleta guardaron todo su hogar y se lanzaron al mar. El diario de Ahimsa y sus palabras que parecen pájaros.....



Las **actividades** propuestas se pueden llevar a cabo antes y después de la obra.

*En las actividades antes de la obra les proponemos acercarse al mundo de la emigración desde su conocimiento cercano de la realidad, desde su propia familia o amigxs de su familia o amig@s de su pueblo o su barrio. Que puedan hablar en clase sobre que ideas propias tienen sobre el tema, que les llega de las noticias, cuáles son sus dudas y curiosidades.



* Las actividades después de la obra les ayudarán a reflexionar sobre lo presenciado, personajes, lugares, experiencias, palabras, materias y sensaciones.

¡Hola chic@s!

¡Bienvenidxs a este espacio para imaginar, conocer, crear y reflexionar!

Antes de asistir al teatro el 18 de diciembre a vivenciar **CUENTOS DE ARENA Y AGUA**, os invitamos a realizar una investigación.

Antes de ver la obra:

“ Jugar a ser periodistas de investigación”

*Pregunta a tus padres y abuelxs si alguien en la familia tuvo que emigrar por causas de guerra, por necesidad o para intentar tener una vida mejor o para perseguir su sueño... Sería interesante que prepararas algunas preguntas, ¿qué país dejaron?, ¿a qué país llegaron?,¿cómo les resultó adaptarse a lo nuevo?, ¿qué aprendieron?, ¿qué echaban de menos?, ¿hay alguna carta?, ¿fotos?, ¿mapas del viaje?...

*Podéis crear un álbum familiar con imágenes o crear un relato sobre vuestra “historia familiar emigrante” y contarla a vuestr@s compañerxs en clase. Eligid si quieres hacer algún dibujo para contarlo y con qué materia : arena, tierra, papel de periódico arrugado, piedras...





“ Amig@s del mundo”

¿Tienes amigxs de otros países? ¿cuándo vinieron a España? ¿con quién vinieron?
¿echan de menos algo especial de su país? ¿ que hacen un día de fiesta en su país?
¿tienen una canción o un baile particular?... Haz una lista de preguntas que te ayu-
den a conocer mejor a tus amigxs y lo que te cuenten se lo puedes contar a tus com-
pas de clase o a tu familia para que les conozcan mejor.



“¿Sabes quién es Malala?”

¿Por qué emigró de su país y qué país le acogió? ¿Cuál es su sueño?

Preguntas y juegos después de ver la obra:

*¿Qué personajes salen en la obra? ¿por qué cambiaron de país? ¿qué te ha llamado la atención y por qué? Te proponemos hacer el dibujo de uno de los personajes.

*Los nombres de los personajes no les escuchamos habitualmente, ¿te atreves a escribirlos?

*¿Cómo crees que es el mar con el que sueña Abdulá? Y tú, ¿qué es lo que nunca has visto y te gustaría ver?

*Imagínate que tuvieras que vivir en una jaima en el desierto, cómo en poco sitio viven muchas personas no pueden tener muchas cosas. ¿Qué cosas importantes meterías en tu mochila?

*¿Cómo suena un desierto? Crear en pequeños grupos una banda sonora de un desierto de día y de noche.

*Los campos de personas refugiadas son lugares para que puedan estar protegidas. ¿Has creado alguna vez un refugio? Investiga en el aula dónde os esconderíais para sentirnos seguros.

COLOREA . ¿Cómo crees que es un campo de personas refugiadas?



*Te proponemos algunas actividades para jugar con una **Bandeja de Arena**:

- Practica pequeños y sencillos trazos
- Crea pequeños paisajes con o sin objetos
- Descubre la temperatura de la tierra, el olor, las texturas, la profundidad
- Inventa tu propio juego con la arena, puedes introducir juguetes, piezas de construcción..., y también puedes dejar mensajes secretos, palabras u objetos diminutos.

*Y por último, podrías con tus compas de clase hacer un truco con una niña o con un niño de...¿?

Compañía Pez Luna Teatro

Pez Luna es una compañía de teatro donde la fusión de lenguajes es uno de sus ejes transversales vienen de los ámbitos de la plástica y la palabra, debido a que parte de sus componentes vienen del ámbito de la plástica. Otra parte de su equipo procede del ámbito educativo_social, de modo que un marcado carácter pedagógico habita sus proyectos, especialmente los dirigidos a infancia y jóvenes.

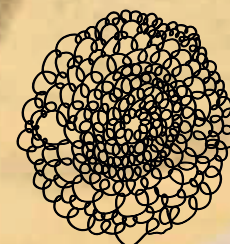
Desarrollan el cuento como excusa para tener con el público una comunicación más directa, especialmente cuando los proyectos trabajan sobre una temática específica como la salud, la igualdad o en este caso que proponemos la interculturalidad.



Contacto

pezlunateatro@pezlunateatro.com

<http://www.pezlunateatro.com/>



pez luna teatro