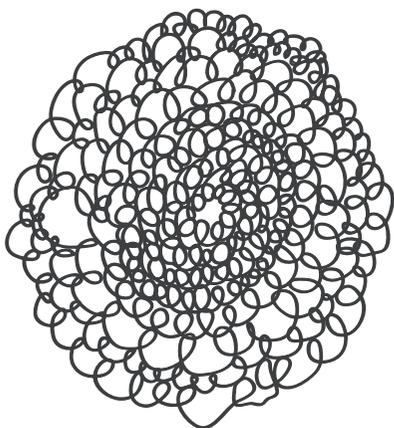


# GUÍA DIDÁCTICA

Sugerencias para trabajar en el aula antes y después de haber visto el espectáculo

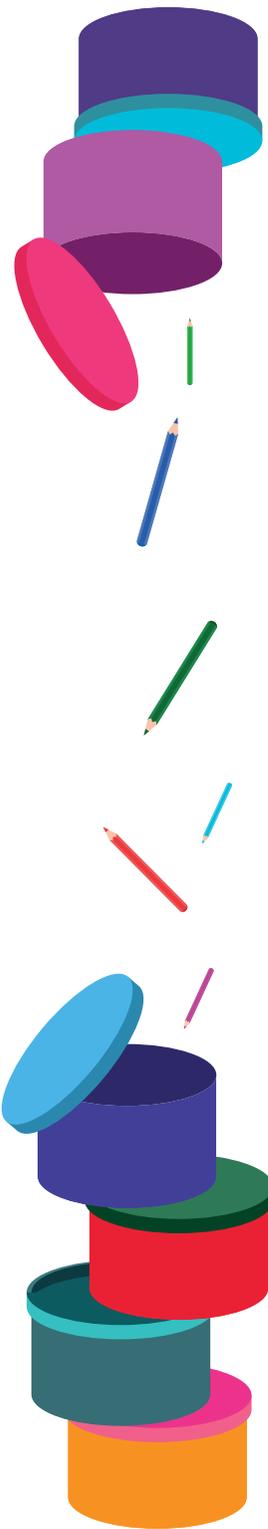
## LAS CAJAS HABITADAS

Cuentos y objetos



**pez luna teatro**





# LAS CAJAS HABITADAS

Cuentos y objetos

## Algunas cuestiones para iniciar el viaje

1. Justificación
2. Objetivos
3. Propuestas de actividades
  - 3.1. Trabajo previo. MOTIVACIÓN
  - 3.2. Actividades con los objetos
  - 3.3. Actividades con el espacio-escenografía
  - 3.4. Trabajo de los personajes
  - 3.5. Música
4. Para jugar con la historia de CARMELA CARAMELA
5. Para jugar con el la historia de ABDULA viajamos al OCÉANO – MAR
6. Para jugar con la historia de TIMOTEO y el OSITO FITO

*¿A dónde se van las cosas que no vemos?*

*¿Las cosas que perdemos?*

*Y... ¿Los globos que se escapan?*

*Lo que imaginamos,  
lo que sentimos y  
lo que percibimos,  
llega antes que las  
palabras.*

LAS CAJAS HABITADAS

Cuentos y objetos

Las personas adultas ofrecemos respuestas rápidas a las cuestiones que se plantea la infancia, respuestas que tienen que ver con nuestro entorno, con nuestras vivencias, con nuestra forma de concebir y estar en el mundo.

Lxs niñxs buscan respuestas que tienen que ver con un universo creado por ellxs, en el que todo es posible, repleto de fantasías, de sueños, de posibilidades, de diferentes formas de ver y entender, con sus dudas y sus miedos.

## Qué pasaría si....

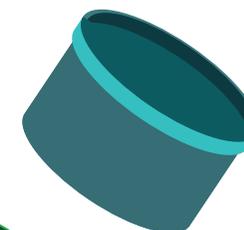
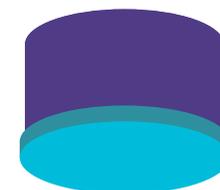
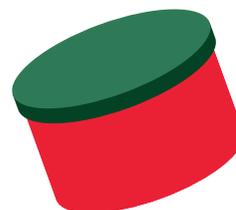
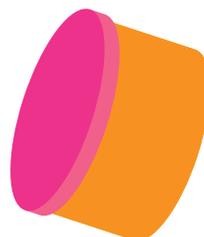
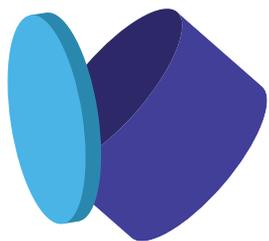
... **Imaginamos** juntxs que puede ser lo que no vemos, lo que no entendemos.

... **Buscamos** respuestas diferentes de qué y cómo pueden ser las cosas.

... **Improvisamos** en vez de darles soluciones.

... **Invitamos** a que inventen, imaginen, sueñen.

... **Proponemos** respuestas no lógicas a sus miedos, a sus inquietudes.





## 1 Justificación

En el acto teatral, lxs niñxs pueden evadirse de la realidad, convertirse en otras personas, jugar e imaginar, pueden conectar con sus miedos y enfrentarse a lo desconocido.

En **LAS CAJAS HABITADAS**, se da vida a los objetos, nada es lo que parece, los espacios se transforman en nuevas realidades, lxs pequeñxs y lxs grandes acceden a mundos imaginarios llenos de texturas, sonidos, olores y sabores.

Lxs niñxs necesitan seguir teniendo ilusión, confiar en lo que creen, jugar, aventurarse e imaginar cómo podría ser aquello que desconocen. **Tienen una natural atracción hacia lo que hay más allá de las puertas cerradas.**

El espectáculo **les permite viajar a través de tres historias que les conectarán con sus propias necesidades y limitaciones, con la atracción de lo diferente y desconocido, con el respeto a otras culturas, con la necesidad de soñar y jugar. Con el miedo a hacerse mayores y con la despedida.**

La etapa de la imaginación y fantasía no dura mucho más de 8 años. Como educadorxs podemos invitarles al viaje, conectar con ellxs, animarles a descubrir nuevas experiencias.

**LAS CAJAS HABITADAS**  
Cuentos y objetos

## 2 Objetivos

- ... Observar y analizar el entorno que presenta la obra
- ... Jugar imaginando las situaciones que se plantean
- ... Descubrir que a veces las cosas no son lo que parecen
- ... Desarrollar su capacidad creativa y creadora
- ... Fomentar la espontaneidad e imaginación
- ... Sensibilizarles con otras realidades y culturas
- ... Ayudarles a descubrir y a explorar más allá de lo comprensible
- ... Descubrir otra mirada sobre los objetos
- ... Búsqueda de sensaciones nuevas
- ... Representar personajes, expresarse mediante objetos reales o imaginarios

### 3 Propuestas de actividades antes de ver la representación para acercarse a las sensaciones que habitan la obra

Se plantean diferentes actividades para trabajar en el aula, **propuestas abiertas para adaptarlas, sugerencias.**

#### 3.1. Trabajo previo. MOTIVACIÓN

La ilusión con la que lxs niñxs se enfrentan a una nueva aventura, la salida del aula, moverse a otro espacio, los nervios, la emoción, la magia, las expectativas, las sorpresas... hacen que la aventura comience en el aula.

Acercarles el teatro, saber que esperan, que conocen, invitarles a descubrir otros medios de expresión, que tengan curiosidad, que lo disfruten y respeten, facilitará una actitud positiva, de respeto y de escucha en el espectáculo, una buena acogida y posiblemente estarán deseosos de volver a ver otro espectáculo teatral.





## 3.2. Actividades con OBJETOS

### La caja mágica

De esta caja saldrán seres mágicos, objetos, animales, personas... se lanzarán diferentes propuestas, cada vez que se abre la caja aparece algo nuevo, cada cual se moverá por el espacio convertido en... imitará sus sonidos, sus movimientos y sus gestos.

### La caja única

Les contamos que dentro hay un tesoro y que no pueden contárselo a nadie. Dentro hemos metido un espejo, cada niñx al abrir la caja se verá reflejadx. Al final de la clase compartirán lo que les ha gustado de lo que han visto, lo expresarán con palabras y si es posible mediante movimientos y sonidos, o con objetos si fuera necesario.

### La caja del tesoro

Se les pedirá que lleven dentro de una caja un objeto muy apreciado para ellxs. Sin darles más información, una vez en el aula se les invitará a que compartan con el grupo una historia sobre su tesoro.

### Una caja gigante

Unx o varios se esconden dentro, deberán colocarse teniendo en cuenta una actitud, una emoción, al asomarse y ver lo que hay dentro, lxs demás deberán adivinarlo.

## La caja de las sorpresas

En una caja con un agujero arriba introducimos un objeto, cada alumnx sin mirar, introducirá la mano y lo tocará sin hablarlo con el resto. Se podrán ir añadiendo más objetos e incluso no introducir nada y ver cuál es la reacción y preguntarles luego que cosas podrían ser “la nada”.

## La de los mensajes

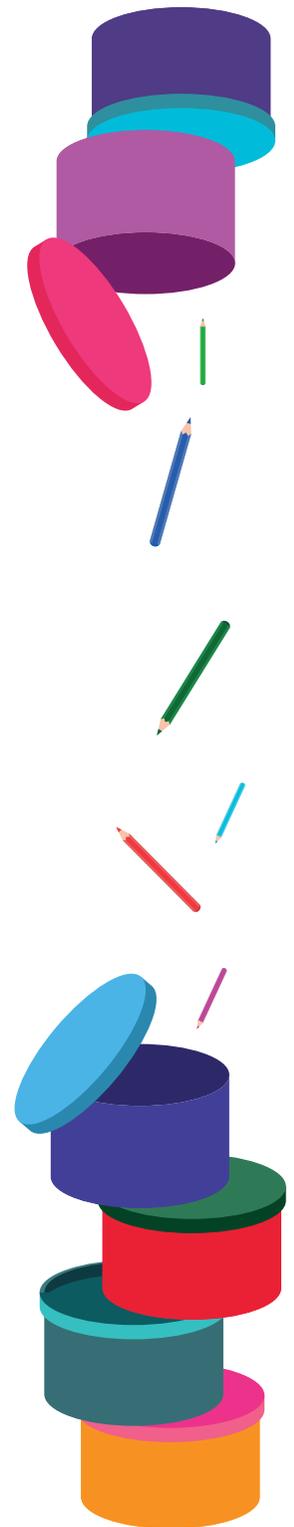
Hacer una caja-buzón donde el alumnado pueda introducir palabras, recortes, mensajes secretos, dibujos que quiera compartir con el resto. Después de un tiempo se juntará todo para inventar una historia.

## La caja de música

Se les pregunta que hay dentro de la caja, irán diciendo diferentes cosas, se les contestará sí o no dependiendo de lo que digan, el truco está en que dentro de la caja hay “cosas” que contengan alguna nota musical (Ej.: Fabiola, dominó, sillón...). El juego acaba cuando alguien adivina donde está el truco.

## El objeto multiusos

Consiste en dar diferentes utilidades a un objeto, darle un sentido imaginario y transmitirlos al resto del grupo gestualmente. Se entrega un objeto a un compañero, quien debe de dar al objeto una utilidad diferente de la que tiene y representarla corporalmente al resto para que adivinen de qué se trata. Quien lo consiga será quien piense otra nueva utilidad y la represente corporalmente.





## 3.2. Actividades con OBJETOS

- El aula como habitación de juegos, en la que el mobiliario y los objetos pueden ser cualquier cosa.
  - El orden y colocación del mobiliario creará nuevos escenarios donde vivir nuevas historias

### La clase convertida en.....

... Por grupos imaginan diferentes posibilidades en cuanto el espacio, los objetos no son lo que parecen, todo se puede transformar en lo que imaginan.

... Cada grupo inventará una historia en la que los objetos cobren vida, las mesas sean casas, el suelo un espacio donde dibujar, los objetos más pequeños convertidos en ...

... Pequeña representación.

... Situados todxs en círculo con los ojos vendados, se colocan diferentes objetos en su interior. Cada unx cogerá un objeto diferente y le intentará dar una utilidad diferente, inventada.

... Moverse por el espacio en silencio, con los ojos tapados, y descubrir que vemos sin mirar.

### 3.4. El trabajo de los PERSONAJES

#### Cambio de personaje

- Juegan a hacer diferentes personajes:
- Muy rápido cambian y se transforman (cuerpo y voz). Buscando diferentes posturas corporales, con movimientos rápidos, casi como personajes de dibujos animados (gesto, actitud, voz).
- Como en fotografías rápidas, en un click, con un cambio de postura o incorporando un objeto, cambiar de personaje

#### Personajes por su forma de moverse

- Caminan lentamente por el espacio.
- Se les darán diferentes pautas de movimiento, con las que investigar
  - . Por un desierto de arena
  - . En una habitación de juegos
  - . En un damero
  - . Dentro de una caja
  - . Descalzxs y cansadxs
  - . Moverse sigilosamente, como a oscuras
  - . Entre los objetos...

#### Personajes a partir de objetos

- Con objetos muy sencillos, cercanos y cotidianos



### 3.5. Música

...Moverse siguiendo la melodía de una caja de música

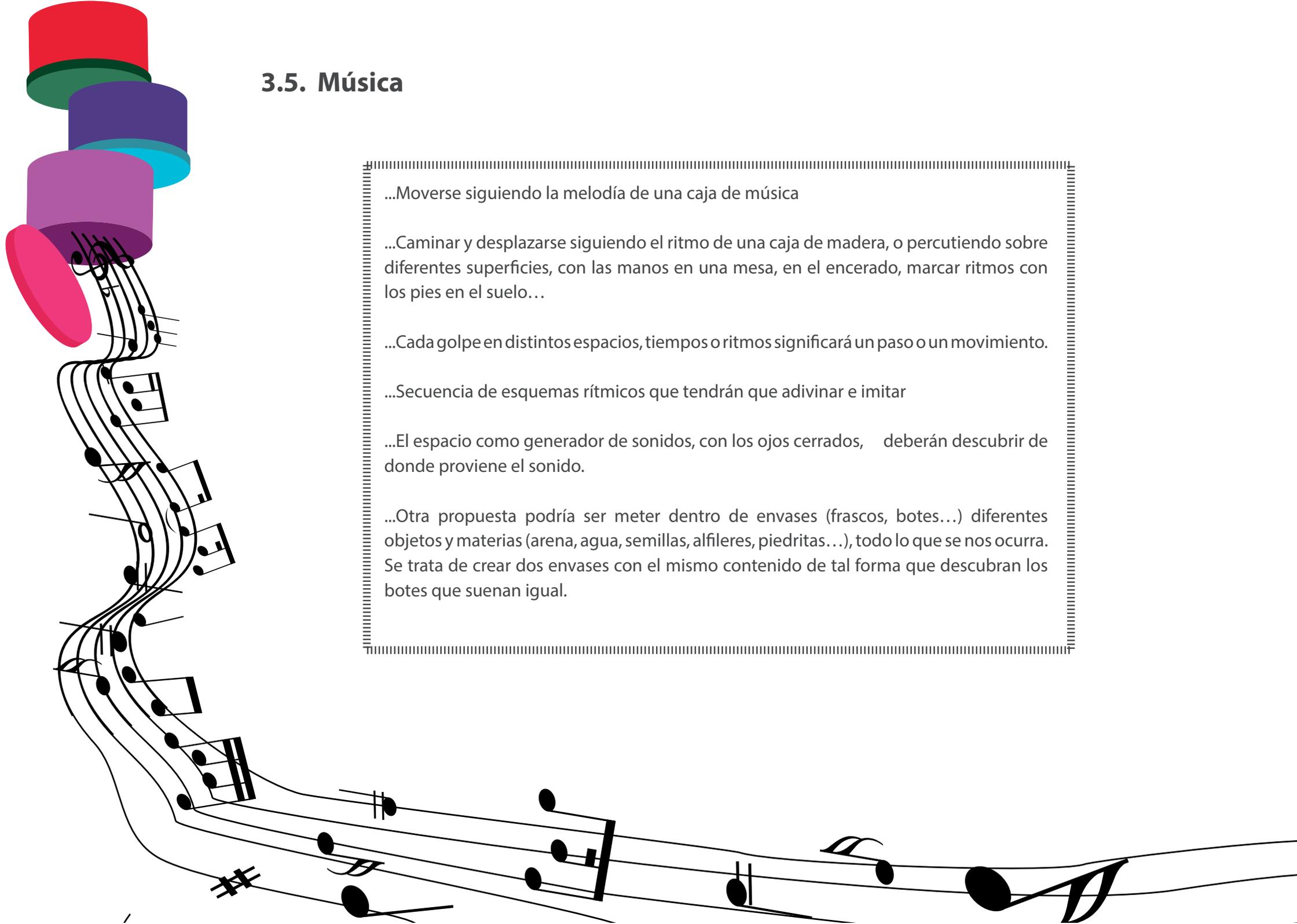
...Caminar y desplazarse siguiendo el ritmo de una caja de madera, o percutiendo sobre diferentes superficies, con las manos en una mesa, en el encerado, marcar ritmos con los pies en el suelo...

...Cada golpe en distintos espacios, tiempos o ritmos significará un paso o un movimiento.

...Secuencia de esquemas rítmicos que tendrán que adivinar e imitar

...El espacio como generador de sonidos, con los ojos cerrados, deberán descubrir de donde proviene el sonido.

...Otra propuesta podría ser meter dentro de envases (frascos, botes...) diferentes objetos y materias (arena, agua, semillas, alfileres, piedritas...), todo lo que se nos ocurra. Se trata de crear dos envases con el mismo contenido de tal forma que descubran los botes que suenan igual.



# 4 Para jugar con la historia de Carmela Caramela

## Podemos COCINAR.....

CARACTERÍSTICAS: golosa, perezosa y mentirosa

PROPUESTA:

- o ¿Cómo se hacen los buñuelos? Preguntar a una persona mayor, preparar la masa y elaborarlos en clase.
- o ¿El pan de maíz? Y ¿la limonada?

RECETA de los BUÑUELOS de VIENTO (receta de mí abuela):

Ingredientes	Elaboración
<p>125 gr de harina 30 gr de mantequilla ¼ 40 gr de azúcar 4 huevos Ralladura de ½ limón Sal Aceite de oliva Azúcar glas para espolvorear</p>	<p>Pon en un cazo al fuego el agua, la mantequilla, el azúcar, la ralladura de limón y una pizca de sal. Cuando empiece a hervir, agrega la harina y remueve hasta que la masa no se pegue a las paredes del cazo.</p> <p>Retíralo del fuego y deja enfriar. Incorpora los huevos de uno en uno y mezcla. Deja reposar la masa durante 2 horas para que coja consistencia.</p> <p>Pon una sartén con abundante aceite a fuego suave y cuando el aceite esté muy caliente, añade una cucharada de la masa. Añade más cucharadas poco a poco, teniendo en cuenta que ésta se inflará y necesitará más espacio para no pegarse con otras. Dales la vuelta para que se doren por todos los lados.</p> <p>Cuando estén hechos, colócalos sobre un papel absorbente para quitar el exceso de aceite.</p> <p>Coloca los buñuelos en una fuente y espolvoréalos con azúcar glas.</p>



## Podemos JUGAR OTRO ROL.....

*“Una variante del juego de transformar las historias consiste en una inversión premeditada y más orgánica del cuento”*

- Rodari “Los cuentos al revés” -

• Carmela, la protagonista del cuento es una golosa, perezosa y mentirosa. Su glotonería le lleva a meterse en un gran lío en el que tendrá que asumir su debilidad por los dulces.

• **¿Cómo son los personajes?**, ¿Características?...

o ¿Quién engaña a Tío Lobo?, ¿qué hace éste?

• **PROPUESTA:** Investigar sobre los gestos, sonidos y movimientos corporales.

o Mi cara de golosx, ¿Cómo suena?, ¿Cómo es el gesto?, ¿estoy contentx o triste?...

o Mi cara de pereza cuando ... no quiero ir al cole, no quiero obedecer, estoy aburridx ...

o Mi mirada y mi gesto cuando miento, ¿Cómo me siento?, ¿Me escondo? ...



# 5 Para jugar con la historia de **Abdulá** viajamos al **Océano - Mar**

## Investigamos el AGUA.....

- El agua tiene vida, movimiento, nunca está en absoluto silencio.
- Al **sonido** del agua, se le suman las voces de las ballenas, las sirenas de los barcos, el chapoteo de lxs niñxs, el aleteo de las gaviotas, el grito de los delfines... el sonido del viento, la lluvia, las tormentas.
  - Imaginar, imitar y crear sonidos
  - Dibujamos con la imaginación y nuestro brazo, el trazo de siluetas del mar (olas, orillas, el faro, las costas, el horizonte...)
  - Simulamos ser... (El mar y todo lo que contiene)
- Toneladas de agua rompen en la orilla con un **ritmo** preciso, la resaca del agua parece repetir el mismo esquema.
  - Imaginamos el compás, la duración del sonido...
  - Corporalmente con las manos entrelazadas imitamos el movimiento del agua que entra y sale de la arena. Nos unimos en el movimiento al resto de compañerxs
  - Imitamos el ritmo, entrelazando las manos
  - Imitamos el movimiento de las olas





Expresión corporal, desde el movimiento libre, proponemos interpretar conceptos como:

Inmenso – diminuto

Abierto – cerrado

Frío – cálido

Verde – azul

Agitado – sereno

Marea alta – baja ...

Imitamos diferentes movimientos del agua:

Como embiste contra los acantilados

Como se diluye en la arena

Como se arremolina en las orillas

Como le susurra la brisa

Como se retuerce en los remolinos ...

### ¿Algunas cuestiones?

*¿Cómo crees que es el mar con el que sueña Abdulá?*

*¿Qué es lo que nunca has visto y te gustaría ver?*

*¿Cómo fue la primera vez que viste el mar?*

*¿Qué crees que hay más allá del horizonte?*

*¿Cómo es de grande?*

*¿Cuánto tiempo lleva aquí?...*

# Investigamos sobre EL SAHARA.....

Algunas cuestiones....

... **IMAGINA, ¿Cómo es vivir fuera de tu hogar?**

... **¿Cómo es no tener de casi nada?**

o De todas las cosas que tienes, ¿cuáles son para ti las más importantes? , ¿por qué? ¿De cuáles podrías prescindir?, ¿Cuáles compartirías? ...

... **¿Cómo imaginas el desierto del Sahara?, ¿Dónde está?**

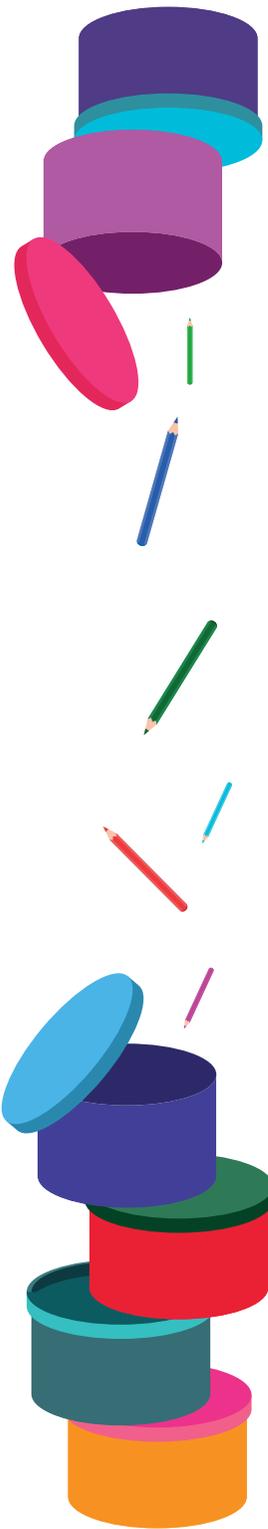
... **¿Cómo es el clima?, ¿las tormentas?, ¿hay alimentos?, ¿agua? ...**

o **¿Cómo es vivir con altas temperaturas?** Con mucho frío o con mucho calor.

o Imaginar cómo expresaríamos esas sensaciones:

- como es caminar por la arena
- el fuerte viento en la cara
- caminar por un suelo poco firme que quema nuestros pies...





... **¿Cómo crees que es un campo de personas refugiadas?**

... **¿Qué es un asentamiento?**

o Representarlo con objetos. Hacer un dibujo, colorear ...

... **¿Cómo crees que imaginan nuestras casas?, ¿las playas?, ¿las montañas?...**

... **¿Cómo imaginan que es vivir fuera del desierto?**

... **¿Conocemos los mismos animales?**

o ¿Qué hace Abdulá?, ¿alguna vez has visto un rebaño?, ¿cómo se mueven?

- **Propuesta:** se marca un movimiento y el resto de la clase lo sigue, meter variaciones, cambios bruscos de velocidad, de dirección. Cada vez tomará la iniciativa unx, y el resto le sigue como un rebaño

o Preguntar a alguna persona de campo, como se ordeña una cabra

... **¿Qué es para ti buscar un refugio?**

o Investigar en el aula dónde nos esconderíamos para sentirnos segurxs

o ¿Cómo es mi refugio?, ¿qué forma tiene?...

o Investigar con diferentes movimientos hasta llegar a una foto que represente un refugio

**COLOREA.** ¿Cómo crees que es un campo de personas refugiadas?





## Posibilidades para trabajar EN EL AULA.....

- Aprender una cultura diferente con una realidad concreta:

Vivir Sahara, palabras: jaima, el té, escribir con cenizas, no haber visto nunca el mar, cuidar un rebaño de cabras, otros olores, otros colores, los animales del desierto, los nombres de vientos.

- El Hassanía es la lengua del pueblo saharauí, es un dialecto

Asmak/asmek	Salam	Ma-hhbas	Hag	Abda
¿Cómo te llamas?	La paz	Adiós	Si	No

Ana	Anta/Enti	Ahna	Antuma
Yo	Tu	Nosotrxs	Vosotrxs

- Aprender palabras nuevas y escribirlas en la arena
- Jugar con la sonoridad de las palabras ...
- Escribirse una carta, ¿qué es una posdata?

## Ventana imaginaria a OTRA CULTURA.....

### Algunas cuestiones:

Piensas que... ¿tienen libros y material escolar cómo los nuestros?, ¿cómo estudian?, ¿cómo son los coles?... ¿a qué juegan?

- Intercambio de experiencias de lxs niños de aquí y de allí.
  - Correspondencia, envío de cartas contando sus experiencias.
- Compartir sus juegos de "patio", las fiestas, el lugar donde viven, su casa, la escuela, a que juegan, las cosas que les gustan...

¿Qué crees que dibuja Abdulá en la arena? ¿Con que dibuja?

### PROPUESTAS

- Crear un cuento, una historia creada por las dos culturas
- Crear una obra de arte conjunta. Un mural.
- Dibujo: "el lugar donde vivo", compartir dibujos y ver las diferencias entre ambos
- MURAL: Dos colegios completan el mismo dibujo
  - Dos escenas de la vida cotidiana: un día de patio, en clase, jugando ...
  - Un cole dibuja una parte y el otro lo completa y viceversa
  - Probar diferentes materias para pintar nuestro mural



## ¿Sabías que....?

*No necesitamos la pintura para dibujar.  
Podemos pintar con aceite y pigmentos, con cal, con barro,  
dibujar con los dedos y palos sobre la arena, pintar con ceniza,  
con huevo, conseguir colores con el jugo de frutas y verduras.  
¡Parece increíble verdad!*

### La BANDEJA de ARENA...

- o Investigar y experimentar con la arena
- o Los dedos, manos y brazos nuestras herramientas de expresión
- o Practicar pequeños y sencillos trazos
- o Crear pequeños paisajes con o sin introducción de objetos
- o Expresión sensorial del tacto, descubrir la temperatura de la tierra, el olor, las texturas y la profundidad

• **Juego libre, lxs niños juegan y se divierten tocando la arena. Inventan su propio juego desde la libertad de inventar su propia historia**

• Pueden introducir juguetes, piezas de construcción... todo tipo de elementos que dejen marcas en la tierra.

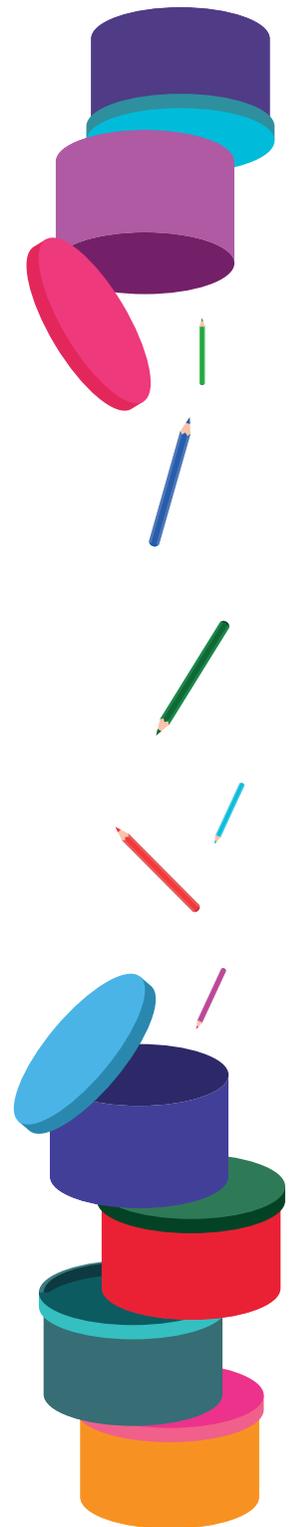


- Se podrá utilizar para dejar mensajes secretos, palabras, objetos diminutos ...

- Momentos para explorar, investigar y jugar. Pueden tocarla, manosearla, hacer montones, trazar líneas, pequeños jeroglíficos, palabras, dibujos básicos... proporcionarles piezas de construcción, elementos de la naturaleza (plumas, piedras, conchas, hojas...) Crear universos en miniatura. Crear sus propias historias

### Algunas cuestiones:

¿Cómo es el sol para Abdulá? ¿Y la noche?, ¿Qué hay en un desierto?, ¿Cómo son sus casas? y ¿la escuela?, como imaginas que es...





## ⑥ Para jugar con la historia de **Timoteo y el Osito Fito**

*“Jugar para lxs niñxs les da la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo”*

- Francesco Tonucci-



- Lxs niñxs necesitan jugar, experimentar y observar para poder asimilar.
- El aula como un espacio laboratorio donde poder probar

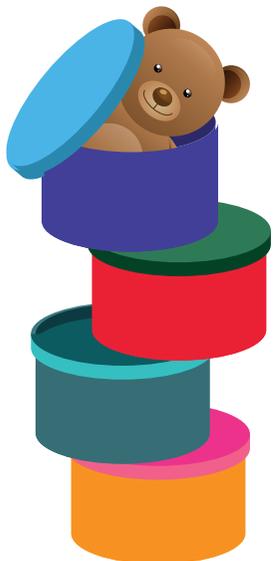
### Propuestas **EL JUGUETE\_JUEGO....**

- ¿Qué utilidades le damos a nuestro juguete?
- ¿De qué historia sería protagonista?
- ¿Qué otros objetos necesitas para contar la historia?
- Proceso:

- Juego libre, exploran con un juguete importante para ellxs, investigan y prueban posibles movimientos, interactúen con él, imaginan, crean, ...

#### **Inventan una historia**

- o ¿Qué palabras te diría?
- o ¿Dónde está?
- o ¿Cómo se siente?
- o Imagina ¿Cómo habla? ¿Cómo lo hace?
- o ¿Cómo vive las diferentes emociones? Triste, contentx ...



- Plantearles diferentes situaciones

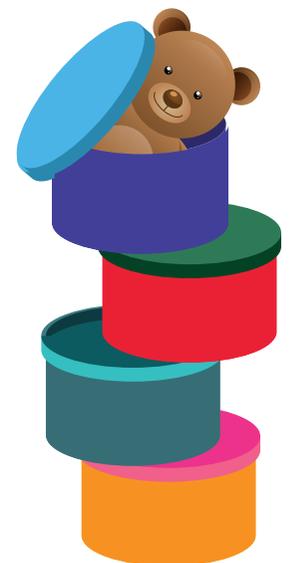
- ¿Qué tipo de juego – juguete es tu preferido? De mesa, cuentos, construcción, muñecxs, artísticos ... que lo compartan con los compañerxs

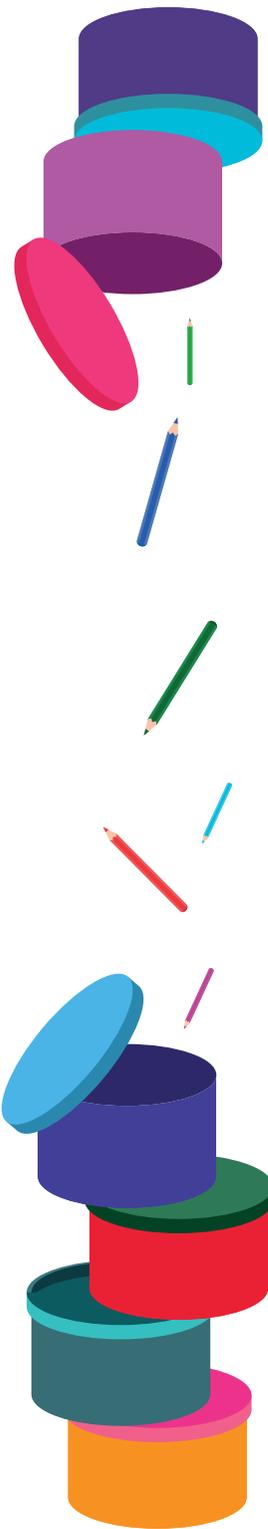
- Junto a lxs juguetes, un espacio de recogida, un **mural** con pinturas de diferentes tipos donde lxs niñxs libremente representen su juguete

## Propuestas JUGUETE - TÍTERE.....

Se trata de ampliar la vida de nuestro objeto, investigar cómo se pueden interpretar diferentes personajes, historias a través de los objetos.

- Damos voz y movimiento a nuestro “muñeco”
- Imaginamos como habla, como se mueve, donde están sus ojos, boca, articulaciones (aunque no tenga estas características)
- Nos fusionamos con lxs muñecxs, hablamos y caminamos como ellxs
- Usar un juguete como un títere. Cómo anda, cómo se mueve.... intentad moverlo entre dos personas (¡sin hablar!)
- Manipulamos el juguete entre dxs compañerxs, sin hablar, buscando la complicidad
- Como sería si fuera ... (grande, blando ...), si estuviera (triste, enfadado), ...





## ¿Y si jugamos con LA VOZ?

- Trabajar conceptos musicales básicos: TIMBRE, SONORIDAD, ALTURA (grave-agudo), DURACIÓN (sonidos cortos y largos)...
- Interactúe con otros personajes:

o Probar a decir la misma frase con distinta entonación

o Probar a decir diferentes frases

- Descubrir que cualidades le damos a la voz según sea nuestro personaje
- **¿Qué características tiene?** ¿Es una heroína?, ¿es joven?, ¿grande?, ¿divertidx?...
- ¿Qué palabras utiliza?, vocabulario

**Sería interesante que lxs niñxs se enfrenten a sus deseos y temores, realizar nuevos escenarios donde permitirse nuevos juegos, aventuras, explorar los límites del movimiento. Colocarse en frente de lo prohibido y de lo mágico.**



**LAS CAJAS HABITADAS**  
Cuentos y objetos



## Contacto

+34 609 269 030 ... 979 104 361

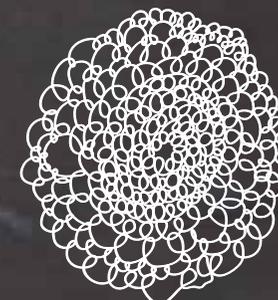
Patxi Vallés Moratinos

pezlunateatro@pezlunateatro.com

<http://www.pezlunateatro.com/>

video completo: <https://www.youtube.com/watch?v=w4v-kogzATw&t=2848s>

video promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=0CfqL4k4ZFY>



**pez luna teatro**