

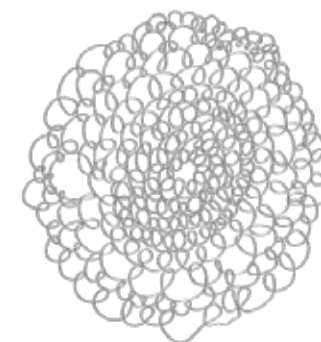
GUÍA DIDÁCTICA

Sugerencias para realizar en el aula antes y después de haber visto el espectáculo



cAsas
y COS AS

CUENTA - DIBUJOS MUSICAL



pez luna teatro

DIRIGIDO A NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 9 AÑOS. PÚBLICO FAMILIAR.

CASAS y COSAS

CUENTA - DIBUJOS MUSICAL

- 1 · por qué trabajar en el aula CASAS Y COSAS
- 2 · qué podemos conseguir
- 3 · que contenidos se pueden trabajar
- 4 · cómo
- 5 · posibles actividades
- 6 · recursos complementarios

1 · por qué trabajar en el aula CASAS Y COSAS

CASAS Y COSAS es una alternativa innovadora que busca nuevas vías de aprendizaje que van más allá de lo convencional, de los aprendizajes basados en los conocimientos puramente teóricos sobre artistas, movimientos, estilos y obras.

Es una partitura de trazo, música y palabra.

Una historia de colores, sombras y canciones, acontecida en un faro blanco a tres personajes.

El teatro es un acto de seducción, se necesita un tiempo para la contemplación y la escucha, un tiempo para moverse entre las diferentes sensaciones que nos provoca.

... **una historia contada desde tres lenguajes diferentes que se suceden al mismo tiempo**, una historia que nos permite mantener despierta la atención a nuevas alternativas, entender que en ocasiones nada es lo que parece, o sí, desaprender.

... **un camino de reconocimiento en el que lo teatral, musical y visual conforman un viaje** en el que el alumnado pasa por descubrir, identificar, comparar, buscar semejanzas y diferencias con lo que ya conoce, todo ello le permite transitar entre lo adquirido y el descubrimiento de nuevos conocimientos, un recorrido que va de la visión a la verbalización.

... **una propuesta que facilita la expresión, desarrolla la creatividad y provoca la comunicación**: compartir opiniones, reflexionar y posicionarse.

... **un recurso de acción para analizar, relacionar y deducir.**

[Sabiendo que en cualquier aprendizaje se parte de unos conocimientos, de una experiencia, y de una cultura de la que formamos parte, como profesorado nos plantea cuestiones que giran en torno a ¿qué perciben?, ¿qué sienten? y ¿cómo se expresan?]

antes

¿Qué?

- expectativas tienen
- esperan de la obra

¿Cómo es?

- ver con el lenguaje adquirido
- la comodidad de lo aprendido
- la inquietud de lo desconocido

durante

¿Cuál?

- será su sorpresa inicial

¿Cómo es?

- mirar, escuchar, sentir y pensar desde el silencio
- moverse en lo desconocido
- la frustración de no entender

¿Qué?

- sucede cuando su cerebro está poblado de imágenes, sonidos y palabras

después

¿Cómo es?

- ver desde lo que han interiorizado como nuevo aprendizaje
- la búsqueda y el proceso mental que les lleva a verbalizar en voz alta lo que se ha visto y percibido
- fijar la atención en un momento concreto

2 • qué podemos conseguir

Partiendo de la obra teatral como núcleo se plantean una serie de objetivos que engloban las áreas de expresión dramática, plástica y música.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Aprender diferentes lenguajes desde lo lúdico.
2. Acercarles al mundo del arte desde diferentes perspectivas.
3. Ayudarles a entender el arte como facilitador de aprendizajes.
4. Reconocer las diferentes áreas (expresión dramática - plástica - música).
5. Romper el pensamiento lógico.
6. Ahondar en las propias sensaciones, emociones y descubrir diferencias con las de l@s demás.
7. Respetar las percepciones de l@s compañer@s, escuchar en silencio.
8. Fomentar la creatividad y la capacidad expresiva.

objetivos · expresión dramática:

generales

01. Conocer y respetar el teatro como medio de expresión.
02. Escuchar y entender una historia contada desde diferentes lenguajes artísticos que se suceden al mismo tiempo.
03. Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo.
Disfrutar del juego dramático.

específicos

01

- ... Mantener una pauta básica de comportamiento: mantenerse en silencio atent@s a lo que sucede en el escenario.
- ... Identificar los diferentes signos teatrales: escenografía, iluminación, espacio sonoro, acción de l@s interpretes, manipulación de objetos, texto e imágenes.

02

- ... Distinguir los diferentes caracteres de los personajes que aparecen en la obra.
- ... Ubicar la historia en un espacio y en un tiempo.

03

- ... Descubrir diferentes elementos que aparecen en la obra, “jugar a ser”.

objetivos · expresión plástica:

generales

01. Establecer diálogos, compartir y fijar percepciones.
02. Modificar la manera de relacionarnos con las imágenes, aprender a mirar con nuevos ojos.
03. Descubrir el placer de mirar sin buscar el reconocimiento, fijando la atención en la luz y el color.
04. Mantener una mirada atenta y comprensiva.

específicos

01

- ... Debatir sobre las diferentes percepciones que se tienen de la obra a nivel individual y grupal.

02

- ... Investigar nuevas formas de observación, transitar entre lo concreto y lo global.

03

- ... Observar sin establecer un orden necesario..

04

- ... Priorizar elementos de observación: estética, forma, color, detalles e imagen global

- ... Reflexionar sobre lo que se está viendo, entender que se está contando.

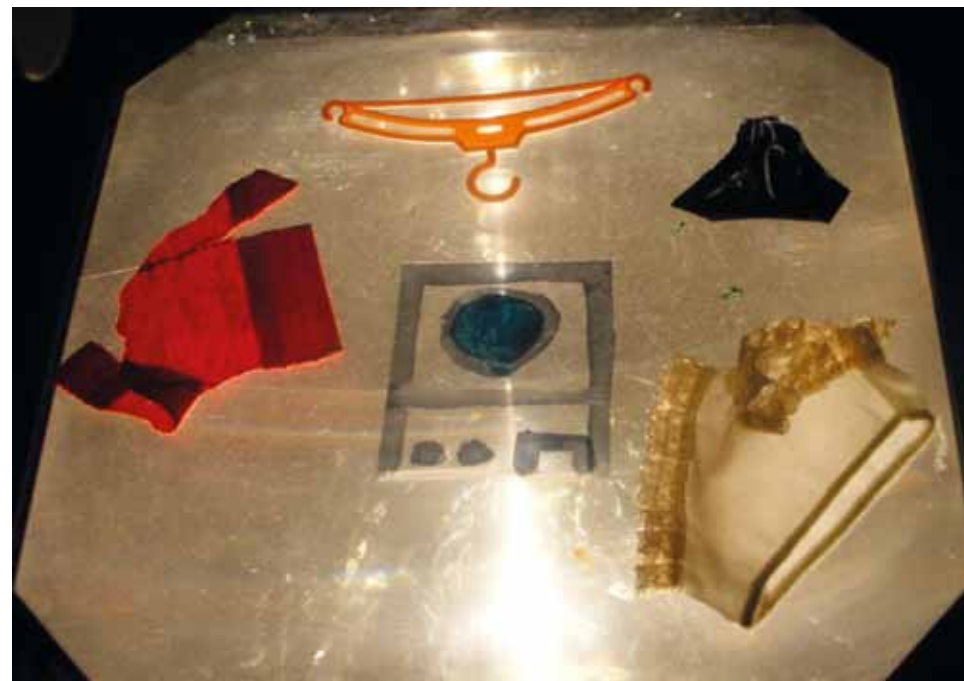
objetivos · expresión musical:

generales

01. Conocer algunas composiciones de música contemporánea.
02. Disfrutar con la audición.
03. Identificar instrumentos visualmente y auditivamente

específicos

- 01 ... Buscar diferencias entre la música contemporánea y las canciones que se interpretan en la obra
- 02 ... Utilizar la audición como fuente de inspiración creadora, como motor de otros proyectos.
- 03 ... Identificar los instrumentos que aparecen en la obra, su sonoridad y la familia a la que pertenecen.



3

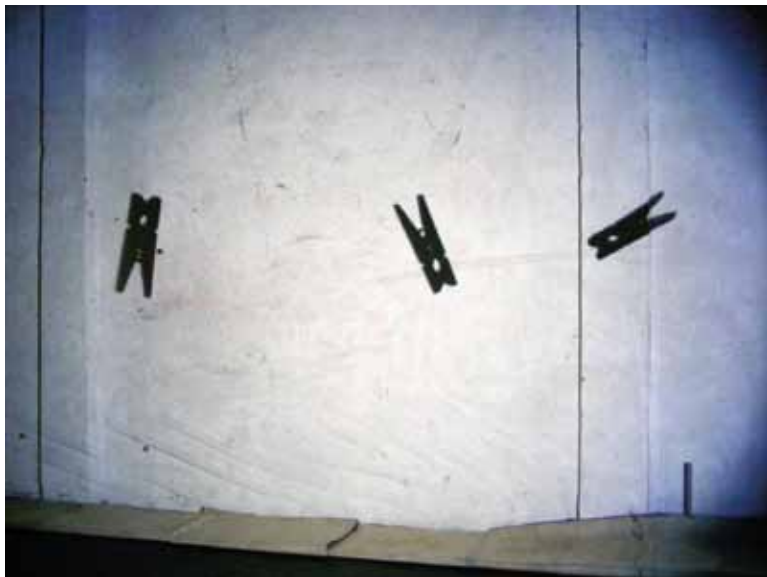
· qué contenidos se pueden trabajar

Expresión dramática:

- ... Pautas mínimas de comportamiento: el silencio, ¿Cómo y dónde nos colocamos?, ¿cómo nos sentamos?, ¿cómo me relaciono con l@s compañer@s?, el aplauso. ...
- ... Diferentes signos teatrales: escenografía, iluminación, espacio sonoro, acción de l@s intérpretes, manipulación de objetos, texto e imágenes ...
- ... El cuerpo como herramienta de expresión dramática: juego, improvisación y representación.

- ... **Nociones básicas:**
punto, línea, trazo, forma, composición, luz, sombra, silueta.
- ... **Identificación y representación de imágenes**
- ... **Recursos plásticos:** tipos de pinturas, objetos que sirven de matriz para la estamapación, soportes (folio, lienzo, metacrilato ...), formatos.

- ... **Canción infantil.**
- ... **Compases binarios y ternarios (diferencia).**
- ... **Audiciones musicales.**
- ... **Instrumentos musicales.**
- ... **Música – trazo y movimiento**



4 • cómo

Esta guía es una propuesta que parte de una experiencia lúdica cuya finalidad no es el puro conocimiento sino el proceso, transitar entre las diferentes disciplinas que se suceden en la obra. Necesitaremos una metodología abierta y fragmentada.

... **Abierta**, supone una escucha activa, donde las propias necesidades e inquietudes del alumnado llevan a nuevos aprendizajes y configuran los centros de interés.

Un proceso que se configura en torno a: ¿cuáles son los diferentes puntos de vista?, ¿cómo han vivido la experiencia?, ¿qué han percibido?, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido?

... **Fragmentada** en áreas o trabajado de manera simultánea, donde un trazo me lleva al movimiento o un estímulo sonoro a lo plástico, interactúan. Entender que no hay límites para crear, que el viaje parte de cualquiera de las áreas y me lleva a todas ellas.

Algunas propuestas

- ... Lluvia de ideas.
- ... Colaborar en equipos de trabajo en los que los grupos lleguen a aunar opiniones.
- ... Generar debate.
- ... Crear grupos de trabajo en base a centros de interés.
- ... Actividades por áreas

5 • posibles actividades

Proponemos algunas actividades a título orientativo, pudiéndose adaptar según sea la edad, los intereses y las necesidades del grupo.

Hemos dividido estas actividades teniendo en cuenta dos momentos:

1 ... Actividades a realizar **antes** de ver el espectáculo.

2 ... Actividades a realizar **después** de ver el espectáculo.

Área de expresión dramática:

antes

¿Qué crees que es el teatro?

• lluvia de ideas, recopilar las más destacables

Hablar de los diferentes espacios
su casa, cole y compararlos
con los de un teatro (camerinos,
escenario, patio de butacas).

Normas de comportamiento:

¿Qué hacemos en cada uno de los –espacios?

¿Cuál es nuestro comportamiento?

¿En que se parecen el colegio y el teatro?

Área de expresión dramática:

Sombras chinescas

Proyectar sobre una superficie blanca siluetas, colores y
luces, marineros, barcos que se alejan, peces,
movimiento del faro ...

Juego dramático e improvisación

... La caja mágica ...

imitamos la forma de una caja, dedicamos un tiempo a imaginar
diferentes cosas y cuando se abre nos convertimos en: botes de
pintura, pinceles, brochas, cuadros, luces y sombras.

... Si yo fuera ...

una pinza, un bote de pintura, un pez, un faro, un hombrecito
vestido de gris o un marinero.

- ¿Cómo me movería?
- ¿Cuánto espacio ocuparía?
- ¿Cómo sería mi voz?
- ¿Cuánto espacio ocuparía?
- ¿Cómo sería mi casa?

... ¿Que hay en la casa de un/a pintor/a? ...

Jugamos a el/la modelo y el/la pintor/a.

Imitamos con el cuerpo la forma de diferentes objetos: pinceles,
botes, marcos, paleta de colores...

Imaginamos ser colores.

después

Área de expresión dramática:

... ¿Qué abre la llave del faro de la Srta. Mass? ...

Abre una puerta que invita a soñar

Junt@s, recordamos las historias de los marineros, a la familia de músic@s, la pobre pinza Lilí, el pueblo de las casas de colores, el hombrecito vestido de gris que quería cantar ópera...

Imaginamos otros lugares, otras historias, otros personajes.

Las propuestas servirán de tema para las improvisaciones.

por ejemplo: una puerta al mar, al cielo, a mundos diminutos o gigantescos, al día o a la noche



Área de expresión plástica:

¿Qué formas conoces? y ¿Qué colores?

Diferencia entre luz-sombra

¿con que colores lo relacionas?

¿cómo se completan? busca contrarios.

¿Una **CASA** es una cosa? ...

y ... ¿una **COSA** puede ser una casa?

• Dibuja tu casa.

• Describe oralmente, formas y colores de tu casa.

• ¿Conoces como son las casas de otros lugares del mundo?

¿De qué color es la luz? y ¿ la oscuridad?.

¿Recuerdas la primera imagen que viste? y ¿las siguientes?

¿Qué diferencias encuentras en las imágenes que aparecen en la obra?

1. ¿Cómo eran?
2. ¿Qué parecían?
3. ¿Cómo se proyectaba la luz?
4. ¿Aparecen sombras? ¿cómo son?
5. ¿Existen diferencias respecto a otras obras que conoces?
6. ¿Cuál te ha gustado más? y ¿por qué?
7. ¿Aparecían objetos?

¿Qué colores tiene la noche? y ¿la luz del faro?.

¿Qué pasa cuando la luz se proyecta detrás de la Señorita Mass?

después

antes

después

Área de expresión plástica:

Propuestas de actividades

Crear un mural

Con pintura de dedos y papel continuo pintamos manchas de colores. Descubrimos siluetas.

¿Qué hay detrás de la ventana de un faro?

¿Qué forma tiene la luna?, ¿el mar?, ¿los pájaros?, ¿los barcos?...
Con trazos sencillos imitamos la silueta.

Color y personaje

El hombrecito vestido de gris, la Srta Mass, los Sres Moss y Miss, las casas, el faro, la ropa, el pez y la pinza Lilí.
Relaciona con los colores que aparecen en la obra (blanco, gris, arco iris, negro...)

¿Qué ves?, ¿qué puede ser?

SE PLANTEAN 4 FICHAS:

1. Folio en blanco.
2. Folio con un circulito negro en el centro.
3. Folio con una línea recta en el centro.
4. Folio con una línea curva en el centro.

Buscar la pureza del blanco, la esencia del trazo, la sencillez de la forma.

Les preguntamos que ven y que podría ser.

Área de expresión plástica:

Propuestas de actividades

¿Quién vive en las casas de colores?

Romper con la lógica.

Imaginar objetos blancos:

tiza, nieve, pelo, algodón, pared, harina ... ¿Qué pasaría si...?

¿Cómo lo vería si ...?

Nos colocamos en diferentes espacios del aula.

¿Vemos tod@s lo mismo?

Si nos colocamos en diferentes lugares y miramos al mismo sitio. ¿Vemos tod@s lo mismo?

Si hiciera una foto ¿qué enfoque elegiría?

Crear

puzzles, viñetas y collages a partir de imágenes de la obra.

Vidrieras

Con acetatos y papeles de colores, crear vidrieras para colocarlas en las ventanas.

Observar cómo se filtra la luz a través de los papeles de colores.



después

después



antes

Área de expresión musical:

Descubrir
en silencio que **sonidos** se producen en el aula.

Identificar diferentes
sonidos cotidianos:
caminar, llamar, cosas que se caen,
hablar ... el viento, el agua ...

Diferencias entre **sonido y silencio:**
¿Cuándo se produce uno u otro?,
¿con que colores los identificarías

Área de expresión musical:

¿Que instrumentos se tocan en la obra?
¿a qué familia pertenecen?

¿Qué emociones me provoca la música? Escuchar diferentes
audiciones: tango, familias de instrumentos ... y descubrir que
emociones me provocan.

Imaginar:
¿Cómo suena el día?, ¿la noche?, ¿el blanco?, ¿el negro? ...

Buscar objetos cotidianos con los que podamos hacer "ruido",
improvisar ¿cómo es su sonido?
descubrir las posibilidades sonoras.

Jugar a emitir sonidos: el mar, caminar, correr, el viento,
la noche, ruido de la gente, de un barco...

Grabar sonidos: pasos, llamar a la puerta, cajas que se caen,
sirena de barco ... (identificación sonora).

Buscar diferentes matices: suave-fuerte, rápido-lento, grave-
agudo..., asociarlo a los personajes.

Ficha de relacionar instrumentos/melodía con personajes
(cada oveja con su pareja).

¿Cómo podría ser el movimiento de un punto, una línea y una
curva? (asociarlo a los compases binario y ternario)

después

6 • otros recursos (material complementario)

Audiciones

Cuadros de una exposición, Musorgski (1874).

Ésta obra la compuso inspirado en un amigo suyo que era pintor, como homenaje quiso “dibujar en música” algunos de sus cuadros.

4' 33", John Cage (1952).

Una obra en la que el/la interprete guarda silencio y no toca ningún instrumento durante cuatro minutos y treinta y tres segundos. El material sonoro de la obra lo son los sonidos del público que lo escucha.

Echoes of Nature - Audio c.d.

Audios y sonidos de la naturaleza.

Audiciones de artistas del tango: **Alfredo Lepera, Enrique Santos Discepolo, Piazzolla, Horacio Ferrer.**

Música que nos lleva a la creatividad y a la emoción.

Pintura

White on White, Malevich, (1918).

La forma sale en defensa del color.

¿por que ha elegido el blanco?

¿dónde está el color?

¿es una pintura?

¿que representa?

¿se trata de un juego?

Concepto espacial, Lucio Fontana (1968).

Después de pintar el lienzo, el artista lo rasga verticalmente 7 veces.

¿qué crees que significa?

¿por qué lo hace?

¿qué nos quiere contar?

El estanque de Horta, Picasso (1909).

La importancia del trazo y de la sombra para crear contornos.

Dibujo de Edgar Rubin. ¿Qué vemos primero?, ¿Qué vemos después?, ¿Podemos ver dos cosas al mismo tiempo?

Rojo, amarillo, azul, Kandinsky (1925).

La línea ondulada nos transmite movimiento, sensaciones.

Pueblo en grises, Caneja (1966).

¿Qué elementos reconozco? ¿Cómo son las casas? ...

¿Cómo son los colores? y ¿la luz? ...

Algunas webs de interés

Expresión dramática:

www.auladelpedagogo.com
www.uhu.es
www.aulaintercultural.org
www.cuadernointercultural.com

Expresión plástica:

www.interarteonline.com
www.pinturayartistas.com
www.artespana.com
www.museoreinasofia.es
www.ducathysen.org

Expresión musical:

www.materialmusical.com
www.educalandia.net
www.hiru.com
www.musicaeduca.es



contacto: +34 609 269 030 ... 979 104 361 ... Patxi Vallés Moratinos

infodesdelaluna@gmail.com
patxivalles@pezlunateatro.com

<http://www.pezlunateatro.com/>

video completo: <https://youtu.be/lkawxgonOQo>

video promocional: https://youtu.be/YGx_Xz0F3tEg