

INVENTAR

INVENTARIAR

INVENTUREAR

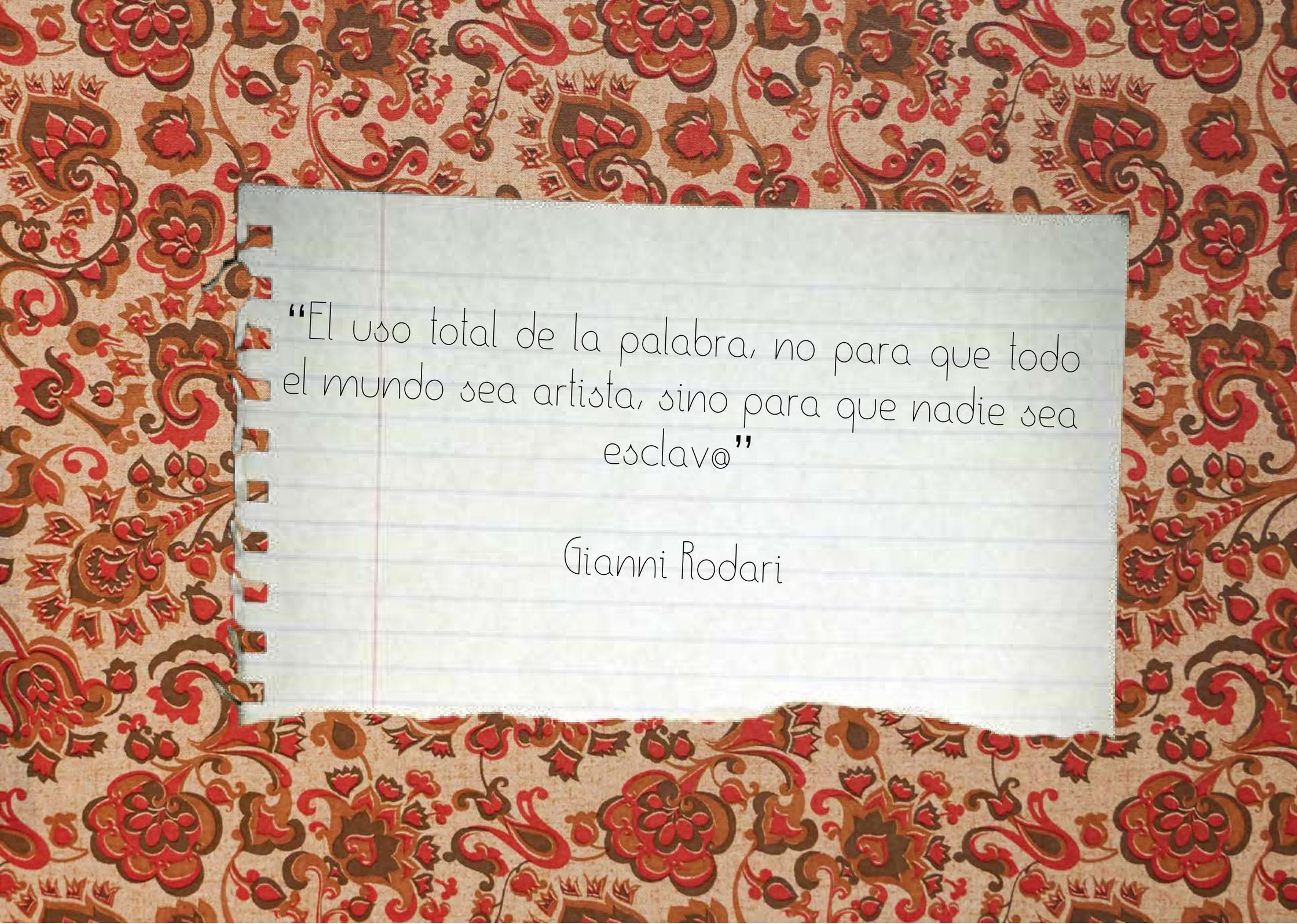
Con Gianni Rodari



Un viaje entre palabras que acerca la realidad a la infancia desde la fantasía.

Pez Luna vuelve a adentrarse en la libertad y el abismo de una página en blanco: INVENTAR.





“El uso total de la palabra, no para que todo el mundo sea artista, sino para que nadie sea esclavo”

Gianni Rodari

SINOPSIS

Escuela para Inventar Historias.
¿Dígame?

Una alumna curiosa asiste a la escuela donde enseña el particular profesor Gramáticus.

El aprendizaje consiste en imaginar relatos mediante juegos que el pedagogo italiano Gianni Rodari presentó, tras largos años trabajando con la infancia, en su libro Gramática de la Fantasía.

"Porque todo se puede aprender
cuando se desea de veras"

La joven Cangreja_Cuentos
por teléfono





INVENTAR
Historias



colly color

CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO

- Proyecto dirigido a público familiar. Infancia de 6 a 12 años, y mayores con ganas de jugar y divertirse.
- Jugete escénico de cercanía. Aforo recomendable 100 personas / 150 máximo.
- Ideal para Espacios Escénicos de mediano formato. En espacios a la italiana de gran formato el público puede subir a escena con graderío semicircular o limitar el aforo al patio de butacas y una o dos alturas de palcos.
- Adaptable a bibliotecas, museos y salas multidisciplinarias.

Video promocional

<https://youtu.be/oDsQKLVyCFY>





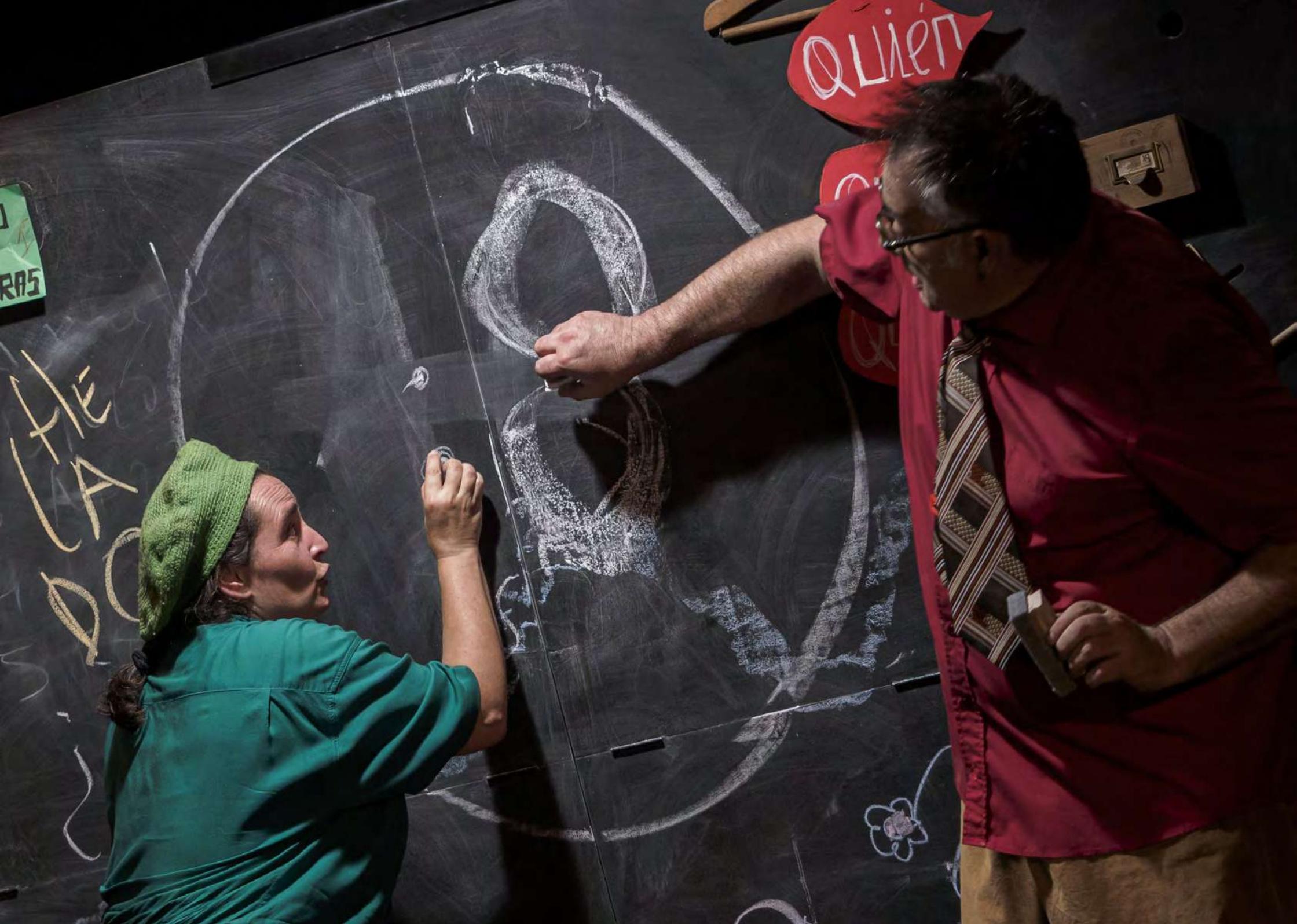
LENGUAJES ESCÉNICOS Y TEXTO

- La palabra como protagonista, desde su contenido y su sonoridad.
- Manipulación de objetos, fotografías en blanco y negro y documentos gráficos.
- Textos de autoría fusionados con la participación oral de los asistentes en momentos clave de la pieza.
- Dramaturgia de lo provisional, el motor que provoca la idea, lo efímero.



“La palabra aislada sólo cuando encuentra una segunda que la provoca, la obliga a salir de los caminos gastados del hábito... No hay vida donde no hay lucha.”

Gianni Rodari



QUIÉN

RA5

LA
A

CON GIANNI RODARI

“¿Qué pasaría si tu profe fuera Periodista
Escritor Maestro e Inventor de Historias?

Tu profe sería GIANNI RODARI.”

En 1920 un niño aprende a leer en la panadería familiar metido en una caja de madera, con un trozo de pan y chocolate. Tímido y un poco enfermizo, se escondía entre los libros. A 100 años de su nacimiento, la obra es un HOMENAJE al LEGADO PEDAGÓGICO, sus fórmulas para inventar historias, y su contemporáneo LEGADO LITERARIO.





La obra presenta relatos de Cuentos por teléfono y Libro de los errores, primando la fantasía en el primero y el juego con las normas ortográficas en el segundo.

Su fe en el diálogo creador con los niños y su creencia en la imaginación como puerta para que la infancia nombre el mundo que le rodea y pueda transformarlo, ha sido el motor para decidir levantar este proyecto escénico.

¡Gracias Gianni!

“Pregunta una niña a Rodari- ¿Prefieres las historias que termina bien o que terminan un poco mal?”

Contesta Rodari – Prefiero las historias que terminan con un signo de interrogación, así quien escucha tiene que inventarse el final.”



INVENTAR
Historias

HIPOTESIS
Fantástica

DUELO
DE
PALABRAS

QUIEN
QUE
PASO

QUE PASO



ÁMBITO PEDAGÓGICO Y ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN



Para acercarse a LA ESCUELA en las circunstancias actuales de pandemia, Pez Luna ha creado una VERSIÓN DIGITAL de la obra: Video Pedagógico con Orientaciones Didácticas para el profesorado, acompañado de un documento pedagógico para su trabajo en el aula.

Dirigido al alumnado de EDUCACIÓN PRIMARIA, busca acercar las enseñanzas de Rodari sobre la invención de historias y colaborar en la motivación de la lectura de Cuentos por teléfono y El libro de los errores..



Las ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN en torno a la obra tienen que ver con Talleres de Invención de Historias para infancia, infancia con padres o grupos de profesorado. Se pueden llevar a cabo antes o después de la visualización de la obra.

*Video promocional Video Pedagógico_Taller Inventar Inventariar Inventurear con Gianni Rodari

<https://youtu.be/oOVhQhR2AsY>

FICHA ARTÍSTICA

Coautoría e intérpretes / manipulación_

Mercedes Herrero Pérez y Patxi Vallés Moratinos

Autor referencial_Gianni Rodari. Gramática de la fantasía / Cuentos por Teléfono / Libro de los errores

Adaptación textual, dramaturgia y dirección artística_Mercedes Herrero Pérez

Creación escenografía y objetos_Patxi Vallés Moratinos con acompañamiento de Javier Martín

Composición musical_Carlos Herrero Pérez

Diseño iluminación, técnica y acompañamiento a la dirección_Miguel Mota

Asesoramiento manipulación objetos_

Paula Saladin

Fotografía_Luz Marina Muñoz

Fotografía cartel_Javier Martín

Traducción entrevista Rodari_Mauro Dittami

Locución_Mauro Dittami y Gaia Barzani

Indumentaria_Pez Luna Teatro

Construcción pizarra_Samuel Husillos Olmedo

Publicidad_Andrea Martín Fernández

Video promocional y didáctico_ Javier Valdezate_CabraSentada



HIPOTESIS
Fantástica

DUELO
DE
PALABRAS

E
CALADA A HORROR
CREATIVO

QUIEN
QUE
QUE

Recuerdos



BINOMIO
Fantástico

NOTICIA
FANTÁSTICA

COMPañÍA PEZ LUNA TEATRO

Pez Luna en 2004 comienza a jugar con la infancia con El tragasueños de Michael Ende. Desde el inicio la manipulación de objetos creados de modo artesanal y el uso de materiales efímeros que se crean en el momento han marcado su identidad.

La compañía está formada por la creadora escénica MERCEDES HERRERO y el creador plástico, PATXI VALLÉS, lo que ha decantado en contar, en gran parte de sus obras, historias en torno al proceso creativo. CASAS Y COSAS indaga en el dibujo primigenio, las primeras ideas sin juicio, la expresión primaria de color, forma y composición. LA CURIOSIDAD DE LEO es una pieza didáctica que indaga sobre la vida y creación de Leonardo da Vinci.



En sus piezas prima la comunicación cercana y la creación de materia, dibujo o música en el instante. En su relación con el ámbito escolar ha creado proyectos de sensibilización sobre igualdad, diversidad y emigración. Coordina el Maratón de Cuentos en la Biblioteca de Palencia desde 2015.

Un nutrido equipo de creadorxs les acompaña en este proyecto, algunos fieles acompañantes desde el origen de la compañía como el músico compositor Carlos Herrero y nuevos creadorxs como Miguel Mota al diseño de iluminación y apoyo a la dirección, Luz Marina Muñoz a la fotografía y Javier Martín en la creación de materiales.

A tod@s gracias por su generosidad y amor a la creación.





HIPOTESIS Fantástica

DUELO DE PALABRAS

HE LA DO

¿Que Paso?

Quien
Que
Que Paso

| | |
|----------------|------------------|
| AMBI bi bis | Super Ultra Auto |
| di infra Mini | la ante Arché |
| Extra e EX | dtis endo EPI |
| MULTI OMNI | Hltra Hpro META |
| Plusi Post PRE | Pro Semi MEGA |
| 2 Hemi sub | PREFIJO |
| o Semi Uni | |

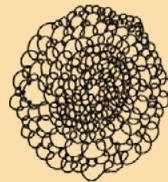


Contacto

Gestión 659841544 / 609269030

pezlunateatro@pezlunateatro.com

www.pezlunateatro.com



**pez
luna
teatro**

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León