

**INVENTAR**

**INVENTARIAR**

COMISIONES ARTISTICAS DE LA RED  
**R**  
\*RECOMENDADO\*

**GUÍA  
DIDÁCTICA**

**INVENTUREAR**

Con Gianni Rodari

pez  
luna  
teatro

# GUÍA DIDÁCTICA de la obra INVENTAR, INVENTARIAR, INVENTUREAR con Gianni Rodari de Pez Luna Teatro

**INVENTAR**  
**INVENTARIAR**  
**INVENTUREAR**

buscar dentro del viento

hacer un listado con un montón  
de juegos para inventar historias

inventar + aventurar con palabras,  
números y signos de puntuación

*“La palabra aislada sólo cuando encuentra una segunda que la provoca, la obliga a salir de los caminos gastados del hábito, a descubrirse nuevas capacidades de significar.”*

*Gianni Rodari*

## 1 ¿Cómo surge el proyecto escénico?

Inicio de curso de 2020: brota una semilla que terminará floreciendo en agosto de 2021 en la Feria de Teatro de Castilla y León. La responsabilidad de este nuevo ser recae sobre la petición de tres bibliotecas rurales asiduas a colaborar con los colegios de sus municipios: nos proponen a la compañía crear un proyecto para celebrar los cien años del nacimiento del escritor, maestro y periodista **Gianni Rodari** (Omegna, Lombardía, 1920 – Roma, 1980).

En los años 60 invitaron a Rodari a visitar escuelas para leer historias, inspirar a la infancia y mostrar nuevas técnicas de creación. Le gustaba porque decía que en las escuelas era donde conocía como reaccionaba la infancia, lo que más le interesaba. *“Era llegar y relacionar el ambiente conocido del alumnado con un elemento extraño, y lo cotidiano comenzaba a cambiar, se convertía en extraordinario.”* La realidad que vivían le parecía la única materia a partir de la que inventar.

## 2 ¿Qué presenta la pieza?

Una experiencia de creación de historias en vivo teniendo como protagonistas al Profesor Gramaticus, personaje que Rodari presenta en su *Libro de los Errores* y una *Alumna Curiosa*, cuyas preguntas e intereses promueven el juego constante del profesor para provocarle la acción/aprendizaje de inventar historias sin miedo a confundirse, aceptando errores, divertirse alterando el significado y la forma de las palabras, o aceptar ideas aparentemente absurdas, ilógicas, contradictorias, o incluso sin final cerrado.

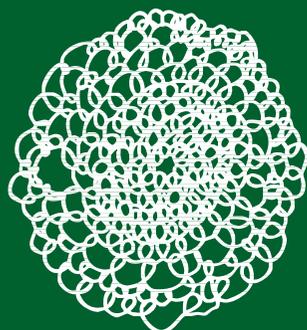
El aprendizaje consiste en crear historias mediante las “herramientas de creatividad oral” que el autor presentó, después de largos años de experiencia trabajando en las aulas con infancia, en su libro *Gramática de la Fantasía*, legado de gran utilidad para:

- fomentar el juego, la diversión y la creación a partir de las palabras.
- la invención de historias desde la oralidad, la escucha y la invención compartida

### 3 ¿Quién es Pez Luna Teatro?

Mercedes y Patxi son los guías de este barco creador, la educación no formal en torno a la expresión oral es el origen de ella, la plástica y el juego con materiales el punto de partida de él. Les acompaña Miguel a la técnica con fidelidad y amor investigador por el teatro. Y se rodean de colaboradores imprescindibles como el músico Carlos Herrero.

Crean para la infancia y para el ámbito familiar, desarrollando especialmente proyectos escénicos que tienen ver con la creación y procesos artísticos en la pintura, la palabra y la música. El trabajo con objetos y la relación cercana con el público caracterizan sus proyectos. A Rodari le viven como un faro pedagógico para acercarse a l@s niñ@s.



pez luna teatro

## Bienvenid@s a la Escuela para Inventar Historias

*Siempre hay un@ niñ@\_dice Rodari\_ que te pregunta: “¿Cómo se inventan las historias?”, y se merece una respuesta honesta.*

*“Gramática de la Fantasía”*

### 1- Necesitamos:

**Libros de Rodari que acompañan esta aventura:**

- **CUENTOS POR TELÉFONO y LIBRO DE LOS ERRORES**  
*Editorial Juventud*
- **GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA.** *Introducción al arte de inventar historias. Ediciones del bronce*
- **EJERCICIOS DE FANTASÍA.** *Ediciones del bronce*

Con los **materiales** que habitan en el aula tenemos todo lo necesario. ¡Importante! Una pizarra o un gran folio en blanco para apuntar listados de palabras o ideas interesantes que no queremos que se nos despisten. Cualquier palabra surgida al azar es una puerta para inventar. Especialmente la conversación sobre la vida cotidiana de la infancia era el punto de arranque de Rodari.

Necesitamos un **ambiente** distendido y liberador, sin juicios de hacer bien o mal, es decir, lejos de una valoración por resultados, será el trampolín para la invención. Crear desde la oralidad supone: juego, escucha, no juzgar y aprovecharlo “todo”. La imaginación y el riesgo serán las habilidades imprescindibles.

Se **busca** presentar a la palabra como juego y provocar la lectura sugerente de los libros *Cuentos por teléfono* y *Libro de los errores*.

La obra está dirigida a un **arco de edad** entre 6 y 12 años. Las actividades son idénticas para todo el abanico de edad, serán su perspectiva vital y su capacidad de expresión oral lo que las hagan diferentes.



## 2- Actividades “previas o posteriores” a la asistencia al teatro

### PREVIAS A IR AL TEATRO

**A** Os proponemos algunas actividades para entrar en contacto con la temática, la invención de historias y el juego con las palabras:

- Listado de palabras que nos gusten y nos disgusten. Elegir una palabra de cada listado y crear un inicio de cuento, ¡es conveniente que no tengan nada que ver una con la otra!

“*No hay vida donde no hay lucha*”. Gianni Rodari

- Listado de principios de cuentos y finales. *Había una vez...* (con objetos que haya en el aula). Elegir un principio y un final e inventarse el desarrollo
- Inventar historias a partir de alguna imagen que hayan visto y les ha llamado la atención desde que salieron de casa hasta que llegaron al colegio.

**B** Tener una conversación sobre el oficio de escribir libros, quién son las personas que inventan las historias. ¿Alguien se las contó cuando eran pequeños?, o quizá escriben sus sueños cuando se despiertan, o se les ocurren las historias leyendo otros libros, o cuentan cosas que ven por la calle, o....

**C** Jugar a acercarse al autor desde datos no puramente informativos, sino más bien sugerentes: ¿Dónde puede haber nacido una persona que se llama Gianni Rodari? ¿Rodari de rodar....?

Podéis escuchar alguna canción en italiano o aprender alguna palabra o frase: ¡*Ciao, arrivederci, bambina, ragazzo, felice...!*

### DESPUÉS DE HABER IDO AL TEATRO

**Antes de** jugar con las herramientas de invención a las que se enfrenta la *Alumna Curiosa* lanzadas por el *Profesor Gramaticus*, a modo de resumen de lo que han visto en el teatro, podemos plantear algunas preguntas que nos ayuden a analizar y recordar la obra:

- ¿dónde sucede la obra?
- ¿qué tipo de materiales hay en el espacio? ¿texturas? ¿colores?
- ¿pertenecen al siglo XXI o quizá a un tiempo pasado?
- ¿qué diferencias hay entre el aula donde sucede la obra y su aula actual?
- ¿quiénes son los protagonistas de la obra? ¿cuál es su carácter? ¿cuál es su indumentaria?
- ¿qué objeto les ha llamado la atención y por qué?
- ¿sonaban músicas durante la pieza teatral? ¿a qué les recordaba? ¿serían capaces de tararearlas?
- ¿y la luz como era, oscura, tenue, brillante, de colores....?



## 3- Herramientas de Invención

Y ahora os presentamos todas las **HERRAMIENTAS DE INVENCIÓN** que son nombradas en la obra para poder practicarlas en el aula. Junto a ellas os señalamos los cuentos seleccionados de Rodari que contamos unidos a las dinámicas de invención, por si queréis aprovechar a recordar el relato o leerlos en los libros de Rodari.

### 1 ADIVINANZA

- A** ¿Qué herramientas se necesitan para iniciar la Escuela para inventar historias?
- B** Crear vuestra propia adivinanza de las palabras: Cuaderno y Bolígrafo

### 2 DUELO DE PALABRAS

- A** Inventa una historia con cinco palabras que elijas a partir del nombre de un objeto que haya en el aula. Ejemplo: sacapuntas, sacapuntas – puntas, puntas – martillo, martillo – pepinillo, pepinillo – cebolleta, cebolleta – coleta, coleta – bicicleta, bicicleta....

**LA NARIZ QUE HUYE**\_Cuentos por teléfono:

- B** Con objetos que haya en el aula contar esta historia. Elige un objeto para señor, otro para nariz y otro para barco.

- Relación con el material: “búsqueda – investigación – acción”. ¿Cómo se mueve? ¿cómo suena o habla? ¿se puede transformar?
- Posibilidades de un globo: ¿qué otros personajes puede ser?

### 3 ¿Quién es GIANNI RODARI?

*“... tomaba nota no de las historias que contaba, sino del modo como nacían, de los recuerdos que descubriría o quería descubrir, para poner en movimiento e imágenes”*

- A** Escuchar la entrevista que le hace la infancia

<https://www.youtube.com/watch?v=7kIBrvDlpIU>  
Entrevista Dalla Tv Svizzera Decadi Anni '70

- B** Quizá esta entrevista puedan hacerla a alguna escritora o escritor cercano de la comunidad.
- C** Investigar sobre su biografía y por grupos presentar su vida como si fuera un personaje de cuento. Ejemplo: Había una vez un hombre que tenía un cuaderno, el Cuaderno de Fantástica ó Había una vez el hijo del panadero que tocaba el violín y de mayor escribía los domingos periódicos para niños, “El Domingo de los pequeños”.



## 4 Inventar una historia A PARTIR DE UN RECUERDO

Contar un recuerdo de cuando eráis más peques y contarlo como si fuera una historia inventada.

## 5 PREGUNTAS BÁSICAS PARA INVENTAR una historia: ¿Quién? ¿Qué? ¿Qué pasó?

Hacer tres listados con respuestas a estas preguntas y luego elegid una por columna e inventar historias diferentes.



## 6 Inventar historias diferentes CON LA PALABRA COMIDA

Se pueden inventar a partir de sus sabores, olores, tactos...

**EL CAMINO DE CHOCOLATE** \_Cuentos por teléfono

**HISTORIA DEL REINO DE COMILONÍA** \_Cuentos por teléfono



## 7 HIPÓTESIS FANTÁSTICA ¿Qué pasaría si...?

Imagina historias imposibles:

- ¿qué pasaría si una bicicleta supiera cantar?
- ¿qué pasaría si la bolsa de la compra aprendiera a volar?
- ¿qué pasaría si un traje de baño no supiera nadar y no se atreviera a meterse en el agua?



## 8 RECUERDA CON UNA PARTE DEL CUERPO

- ¡La lengua!
- ¿Qué sabor recuerdas?
- Helado. "Había una vez un helado que vivía... en un desierto... o en la luna ... o en un congelador gigante... ó..... "



## 9 PREFIJO ARBITRARIO

Necesitamos investigar los prefijos, hacer un cartel gigante para conocerlos. Luego haced dos listados, uno con prefijos y otro con sustantivos que observamos de camino de casa al colegio. Elegid una palabra de cada listado y ya tenemos un inicio de relato. Había una vez un ¿ super helado? ¿ mini balón? ¿extra cuchara? ¿hiperparaguas? ¿¿¿Y Para qué servían??? ¿¿¿Y con qué problemas se encontraban???

**EL PALACIO DE HELADO**  
\_Cuentos por teléfono



## 10 PALABRAS GEMELAS

¡Hagamos un listado de palabras gemelas!

Elegid 10 palabras que suenan igual y tienen significados diferentes. Ejemplo: suspendido y suspendido

**EL PROFESOR SUSPENDIDO**\_ El libro de los errores



## 11 FINAL ABIERTO O CERRADO

Poner otro final a esta historia: ¿hasta dónde llegó el cangrejo? ¿continuó caminando hacia adelante? ....

**UN JOVEN CANGREJO**\_ Cuentos por teléfono



## 12 ENREDAR HISTORIAS o ENSALADA DE CUENTOS

*"No me molesta que la niña empiece pronto a no respetar las verdades reveladas. El dogma según el cual Caperucita Roja, atravesando un bosque, se encuentra a un lobo es un dogma divertido, pero sólo si podemos transformarlo como queramos"* G.R

Recordar cuentos que conozcáis todas las personas de clase e intentar mezclar personajes, o lugares, o cambiar los finales, o introducir a una astronauta, o....



## 13 BINOMIO FANTÁSTICO

Ejemplo: "un número y una palabra" o "dos palabras". Crea tu propio binomio fantástico, prepara dos botes con palabras y mézclalas.

**EXCELENTE MÁS DOS**\_ Cuentos por teléfono



## 14 ERROR CREATIVO

De cada error una historia. recordar vuestros errores ortográficos más habituales e imaginad historias con las nuevas palabras que os habéis inventado.

**UNA HACHE A LA FUGA**\_ Libro de los errores

*"Los errores son necesarios, útiles como el pan y a menudo hermosos: ¡mirad la Torre de Pisa!"* G.R.



## 15 ¿Y qué hago si me quedo sin ideas?

**¡EL MUNDO AL REVÉS!**

Echad un vistazo por la ventana de clase e ir nombrando lo que veis si estuviera al revés. Si alguna objeto os resulta especialmente divertido o extraño o particular, inventad su historia de vida al revés, ¿qué pasaría con todo lo que está a su alrededor?



## 16 NOTICIA FANTÁSTICA

Traed periódicos viejos de casa, tijeras y pegamento, recortar titulares de noticias o palabras sueltas, metedlas todas en una caja de cartón y al azar ir sacando papelitos e irlos juntando aleatoriamente. A ver qué historia descubrimos.

### CASAS Y EDIFICIOS

\_ Cuentos por teléfono

### TOÑITO EL INVISIBLE

\_ Cuentos por teléfono



## 17 CARTA A RODARI

¿Si escribierais a Gianni Rodari que os gustaría preguntarle? Probad a escribir una carta diferente cada persona de clase y leedla a l@s demás compañer@s. ¿Habéis acertado en algunas preguntas o todas son diferentes?



## 18 CARTA A PEZ LUNA

El profesor Gramaticus y la Alumna Curiosa estarían encantad@s de recibir alguna de las historias inventadas en vuestra aula. ¡Sería un verdadero regalo para nosotr@s leer a otr@s artistas!

Nos lo podéis enviar a [pezlunateatro@pezlunateatro.com](mailto:pezlunateatro@pezlunateatro.com). Prometemos contestar.

## Y colorín colorado este Guía Didáctica ha terminado

**Inventar, Inventariar, Inventurear**, soñar, navegar, volar, pedalear, jugar, nadar, retozar, blanquear, husmear, pintar, cantar...

¡¡ LO ÚLTIMO !! "Haz un listado de verbos que terminen en "AR", elige uno al azar y piensa si lo pudiera hacer una bicicleta o un semáforo o una manzana o un camión...."

"El uso total de la palabra, no para que todo el mundo sea artista, sino para que nadie sea esclav@" Gianni Rodari

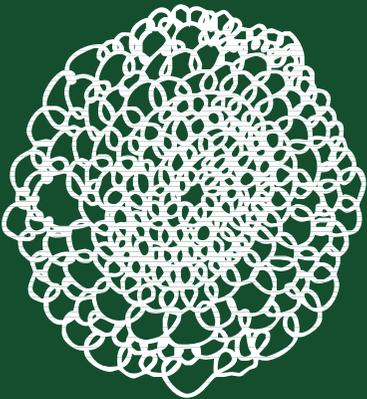
## Bibliografía

RODARI, GIANNI

- 1999, *Gramática de la Fantasía*. Ediciones del Bronce.
- 1997, *Ejercicios de Fantasía*. Ediciones del Bronce.
- *Cuentos por teléfono*, traducción de Ramón de Prats de Alós-Moner. *Libro de los Errores*, traducción y adaptación del italiano de Carlos Mayor. Ed. Juventud

**INVENTAR**  
**INVENTARIAR**  
**INVENTUREAR**

con Gianni Rodari



**pez luna teatro**

[www.pezlunateatro.com](http://www.pezlunateatro.com)